

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени
Янки Купалы»
Землячества иностранных студентов ГрГУ им. Я. Купалы

Материалы круглого стола

14 декабря 2018 года

Творческая гостиная «Беларусь – перекресток национальных культур»

Гродно, 2018 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Анваров Анвар Чамшедович.</i> Культура Таджикистана: древняя и самобытная ...	3
<i>Бабаев Баба.</i> Страшная ночь 1948 года	7
<i>Бердиева Гулрух.</i> Особенности национальных туркменских украшений	11
<i>Ван Мэньяо.</i> История Китая.....	14
<i>Ван Янь.</i> Классический образ идеальной женской красоты в китайском искусстве	17
<i>Валиев Биржан Каиржанович.</i> Казахстан: полезные информационные ископаемые	20
<i>Дэн Цыхань.</i> Xi'an - Nation of heaven	23
<i>Джораева Мехри.</i> Капля воды - крупица золота	25
<i>Султанов Ровшен.</i> «Мой родной – Ашхабад»	27
<i>Кадырова Айлар.</i> Культурное наследие Туркменистана.....	30
<i>Ходжамурадова Узукджемал.</i> Махтумкули – великий ценитель человеческой души.....	33

Анваров Анвар Чамшедович,
*студент 2 курса факультет
инжиниринга и технологий связи,
Белорусская государственная академия связи*

Культура Таджикистана: древняя и самобытная

Слайд 1

Таджики – очень древняя нация. Культура этого народа по-настоящему самобытна и уходит корнями в глубокую древность. Наш народ сумели сохранить традиции и обычаи, на которых и построена вся культурная жизнь нации. Таджики внесли значительный вклад в духовную сокровищницу цивилизации, дали миру выдающихся и замечательных ученых, философов, литераторов, поэтов и зодчих, труды которых стали неотъемлемой частью научного и культурного багажа, накопленного мировой цивилизацией.

Слайд 2

Культовые постройки и находки, свидетельствующие о процветающем культурном развитии относятся к VI - V вв. до н. э. Это художественные изделия из металла, камня, терракоты.

Слайд 3

Раскопки близ Пенджикента обнаружили жилые и культовые постройки, замечательные монументальные росписи, скульптуру, относящиеся к VII – VIII вв.

Слайд 4

А какие великолепные образцы архитектуры представляют собой древние мечети! Их стенные росписи – это настоящие произведения искусства.

Слайд 5

Культура Таджикистана "течет" в крови каждого коренного жителя. Таджики всегда стремились к познанию мира. И опыт этот отражали в науке, литературе, искусстве. Особенно трепетно таджики относятся к своему родному языку. Тысячелетиями они бережно хранили его, передавая из поколения в поколение, подобно реликвии, не искажая и не привнося ничего чужеземного. Арабская экспансия, которая оказала огромное воздействие на судьбы народов Персии и Средней Азии, практически уничтожила

оригинальный язык таджиков – дари. Были уничтожены следы богатой домусульманской культуры, рушились дворцы с настенной росписью, сжигались книги, рукописи. Господствующей религией стал ислам, господствующим языком – арабский. Прошло немало времени до наступления возрождения культуры, который начался на новой основе и проходил в новых условиях. Но таджикам удалось вернуть своему языку былое величие. На нем вновь зазвучали шедевры таджикской классики: художественная литература, песни, научные трактаты и другая письменность. Культура Таджикистана не просто обрела былое величие, она заиграла новыми красками, благодаря просвещённому народу, воспевающему своё видение мира.

Слайд 6

Я предлагаю послушать, как звучит мой родной язык. Я прочитаю стихотворение на языке дари.

Чун тег ба даст ори мардум натавон кушт,
Наздики худованд бади нест фаромуш.
Ин тег на аз бахри ситамгорон кардаанд,
Ангур на аз бахри набизаст ба чархпушт.
Исо ба рахе дид яке кушта фитода,
Хайрон шуду бигрифт ба дандон сари ангушт
Гуфто, ки киро кушти? То кушта шуди зор,
То боз ки уро бикунад он ки туро кушт.
Ангушт макун ранча бадар куфтани кас,
То кас накунад ранча ба дар куфтани мушт.

Слайд 7

Кульминацией культурного развития таджикского народа стал период правления государства Саманидов (874-1005 н.э.), особенно время правления Исмаила Самани. В этот момент пышным цветом расцветает наука, литература, астрономия, математика, естествознание, философия. Исмаил Самани, являясь образованнейшим человеком, создал в своем государстве благоприятные условия для культурного расцвета. Это время еще называют «Золотым веком таджикской цивилизации». При дворе Исмаила Самани были собраны лучшие ученые, писатели, философы, поэты, астрономы, живописцы, алхимики. Двери

дворца всегда были открыты для гостей, привозящих новости развития мировой культуры.

Слайд 8

Имена таких самородков как Абуали Ибн-Сино (Авицена), Абу-Райхан Беруний, Ал-Хорезмий, Имом Термезий, Фараби, Рудакий, Фирдоуси, Саади, Омара Хайяма сегодня известны всему миру. А ведь они жили и творили на территории современных государств Таджикистана и Узбекистана. Таджики очень уважительно относятся к той эпохе, когда собственно и сформировалась таджикская нация с общим языком, территорией и культурой.

Слайд 9

В 1999 году грандиозным праздником для всей страны стало празднование 1100-летия государства Саманидов. В дни празднования состоялись симпозиумы и международные конференции, не только в Таджикистане, но и во многих городах мира.

Слайд 10

Душанбе - мой родной город и столица Таджикистана. Во многом это не только административная, но и культурная столица республики. Здесь ежегодно проводятся различные международные фестивали видов искусств: музыки, танца, кино, фольклора и многие другие.

Слайд 11

На сегодняшний день культура Таджикистана не поблекла. Её нельзя представить без Государственного театра оперы и балета им. Айни, Таджикского театр драмы им. Лахути, Русского драматического театра, Академии наук, государственных университетов, исторических музеев, музеев изобразительных искусств,

Слайд 12

ботанических садов и прочих культурных заведений. В Таджикистане есть Национальная библиотека, которая является крупнейшей в Центральной Азии.

Слайд 13

Таджики - народ, сохраняющий национальные традиции в быту, одежде, еде. До сих пор таджики ходят в национальных костюмах: мужчины в вышитых халатах и тюбетейках, а женщины в цветных вышитых платьях со штанами, обязательно косынка, а девушки по-прежнему заплетают по 40-60 косичек. А,

собираясь за достарханом, едят национальные блюда, такие как: чак-чак-чак, форель по-вахшски, кала поча и другие не менее вкусные яства.

Слайд 14

Таджики не только помнят своё прошлое, гордятся им, но и прилагают усилия для развития литературы, театра, науки, живописи сегодня.

Бабаев Баба,
студент 1 курса
инженерно-технологического факультета
Гродненского государственного аграрного университета

Страшная ночь 1948 года

Туркменистан – страна едва-ли ни с самой древней историей на земле, именно на ее территории зарождались первые цивилизации, по ее землям проходили караваны по маршруту Великого Шелкового Пути, за обладание этой территорией велись кровопролитные войны. Но сколько бы лет не прошло дата 6 октября 1948 года – всегда будет откликаться болью в сердцах туркменского народа. Это самая трагическая дата в новейшей истории Туркменистана.

Вечером 5 октября 1948 года Ашхабад жил обычной жизнью. Вечер был теплый и тихий, с ясным звездным небом. В парках на танцплощадках играла музыка. В студенческих общежитиях готовились к занятиям. Влюбленные парочки гуляли по тенистым улицам, сидели на скамеечках. Ашхабадцы наслаждались вечерней прохладой. Город постепенно затихал. Многие в теплую погоду предпочитали спать на крышах глинобитных домов, на ветерке... Они не знали, что это спасет им жизнь.

Около часа ночи запоздалые полуночники увидели над горами непонятные вспышки и отблески света. В это же время в городе начали выть и беспокоиться собаки, многие из них начали рваться из дома или подбегать к хозяевам и тащить их за одежду на улицу. Некоторые недоумевающие хозяева вышли с ними погулять... Они не знали, что это спасет им жизнь.

В 1 час 14 минут 1 секунду 6 октября 1948 года началось то, что ашхабадцы приняли сначала за третью мировую войну и атомную бомбардировку.

Из воспоминаний переживших Ашхабадское землетрясение:

"Среди ночи – грозный гул, потом грохот и треск, земля задрожала и заколыхалась. Полупроснувшись, подумал: опять война снится и бомбежка! Но эта катастрофа была похуже бомбежки. Поняв, вскочил и выбежал во двор, за спиной рухнул дом. Клубы взметнувшейся пыли, качающиеся деревья и падающие дома были освещены каким-то странным желтоватым светом.

Затем наступил мрак и со всех сторон раздались крики, плач; засветилось багряное пламя вспыхнувших пожаров, а земля продолжала временами подрагивать. То тут, то там сыпались кирпичи, падали уцелевшие стены ...Откопали подушку, под ней лицо матери. Она была жива, но ранена, без сознания и уже задыхалась. Подбежал сосед, мы приподняли балку и вытащили мать".

"Глубокой ночью неожиданно вертикальный удар страшной силы потряс местность. Высоко вверх подскочили даже тяжелые предметы, а через мгновение все пришло в движение. Наша привычная, прочная и неподвижная земля качалась, как палуба корабля в шторм. Что-то качало, толкало, трудно было устоять на ногах. Слышался глухой подземный гул. Погасли ночные огни, зашумела листва, словно порыв ветра пронесся в садах. Густые клубы пыли окутали город. Трудно было дышать. Это продолжалось 10–12 секунд. Затем все успокоилось".

"Все в доме спали. Я кончил работу и просматривал газеты. Толчки начались сразу очень сильные ... Я сразу вскочил со стула, перебежал комнату до противоположной стены, чтобы схватить спящего сына и бежать во двор. Но потолок стал рушиться ... и потому я лег на него – уходить было поздно".

Вместо прозрачной звездной ночи над Ашхабадом стояла непроницаемая молочно-белая стена, а за ней ужасные стоны, вопли, крики о помощи.

В кромешной тьме, в плотной завесе пыли случайно спасшиеся, сумевшие выбраться из-под развалин люди, судорожно откапывают своих близких и соседей на ощупь, голыми руками. Те, кого удалось выкопать в первые несколько часов - спасены, остальным не повезло: перед рассветом новый толчок мощностью 7-8 баллов окончательно погребает их под развалинами.

Не было электричества, телефоны умолкли, радиостанция и телеграф разрушены. Аэродром и железная дорога повреждены и не функционируют. Любая связь внутри города, с ближайшими населенными пунктами и с внешним миром отсутствует. Никто ничего не знает о положении в соседних домах и кварталах. Нет способа подать сигнал бедствия.

В одной из воинских частей на западной окраине города радист сумел включить аварийное освещение, наладил радиосвязь, передал в эфир сообщения о землетрясении. Связь прервалась, но сведения принял Ташкент.

Спустя два часа после события генерал армии И.Е. Петров, командующий Туркестанским военным округом, находясь в Ташкенте, узнает о факте землетрясения, произошедшего в Ашхабаде. Ночью же он посылает в Москву главнокомандующему сухопутными войсками маршалу И.С. Коневу телеграмму: "В ночь с 5 на 6 октября в Ашхабаде произошло сильное землетрясение. Никаких связей с Ашхабадом нет. По отрывочным данным имеются сильные разрушения и жертвы. В 9 час 30 минут местного времени вылетаю самолетом на место происшествия. Подробности донесу".

Все лечебные учреждения разрушены, много врачей погибло. Спасшиеся профессора Мединститута Б.Л. Смирнов, Г.А. Бебуришвили, М.И. Мостовой, И.Ф. Березин, В.А. Скавинский и другие на площади Карла Маркса оперативно организуют самодеятельный госпиталь. С помощью младшего медицинского персонала и студентов в развалинах клиники откопали хирургические инструменты и шелк, в развалинах аптеки собрали бинты, йод, вату и спирт, из-под развалин учреждения вытащили канцелярские столы и, составив их по два, начали хирургические операции.

Из воспоминаний медиков: *"Наркоза хватило лишь на несколько операций. Остальных пострадавших студенты крепко удерживали руками", "Сотни раздавленных, разорванных людей с такими страшными ранами, каких и на фронте не было", "Когда ноги хирургов начинали скользить в крови, столы переносили на новое место"*. Из-за отсутствия необходимых медикаментов врачам приходилось ампутировать руки и ноги, которые можно было спасти в иных условиях, так как раненым грозила гангрена.

День второй. Порядок в городе поддерживают военные. К развернутым присланными медиками на нескольких площадях города пунктам помощи отовсюду несут и везут пострадавших.

Железная дорога не работает. Но, по счастью, на большей части города не поврежден водопровод, сохранились запасы муки на мелькомбинате. Муку раздают всем желающим. Позже начинают раздавать мясо из запасов рухнувшего мясокомбината.

В непрерывном режиме работают 12 хирургических бригад военных врачей и 9 гражданских.

Городская электростанция начинает давать ток. К вечеру включены первые 60 ламп уличного освещения.

На развалинах аптек организуются пять аптечных пунктов.

На огромных участках кварталов индивидуальной застройки, куда еще не добрались спасательные команды, под развалинами рухнувших домов продолжают задыхаться и гибнуть тысячи людей. Откопав погибших, родственники хоронят их прямо во дворах.

День третий. В городе введен комендантский час и особое положение, город оцепляется войсками. Специальные воинские команды ездят по городу, солдаты в противоопридных костюмах и противогазах откапывают и собирают сложенные вдоль улиц и на площадях трупы. Их свозят ко рвам (братским могилам) около бывшего Сельхозинститута и за городом. Привезенные трупы не успевают хоронить. Трупов в городе так много и запах так ужасен, что по некоторым улицам невозможно идти.

В жилых кварталах уцелевшие продолжают разборку руин своих бывших жилищ, выносят с развалин кирпичи, балки, доски – любые пригодные для сооружения будущих временок остатки. Все еще откапывают живых и мертвых.

По городу ездят машины, с которых раздают продукты и одеяла.

Весь день идет эвакуация тяжелораненых по воздуху. За день увозят 2000 пострадавших. Вся дорога от города до аэродрома забита тяжелоранеными. Многие умирают, не дождавшись отправки.

Восстанавливается движение на железной дороге, осуществляется выезд пострадавших по специальным пропускам.

День пятый. Продолжают прибывать медики для оказания медицинской помощи (в общей сложности задействовано до 1000 человек), полным ходом по железной дороге и по воздуху идет эвакуация тяжелораненых и пострадавших.

Медработники организуют обеззараживание и обработку возможных очагов инфекции. Вводится санитарный контроль за водными источниками и пищевыми продуктами.

Трупного запаха почти не чувствуется.

Работники органов внутренних дел, в основном прибывшие, обходят дворы и методом опроса регистрируют уцелевших и, насколько возможно, погибших.

Так уж совпало, что в этом году исполнилось 70 лет со дня Ашхабадской трагедии. И вновь звучит страшная цифра жертв трагедии 1948 года. Эта цифра, вновь и вновь потрясает до глубины души - 176 тысяч погибших в столице и окрестностях. Люди, выжившие во время Ашхабадского землетрясения и живущие ныне, отмечают 6 октября как свой второй день рождения. А мы, их внуки и дети, вспоминаем в этот день, и тех наших родных и близких, наших земляков, кто погиб, и тех, кто ушёл в мир иной спустя годы, посвятив всего себя возрождению и новому расцвету нашего родного Ашхабада.

Бердиева Гулрух,

студентка 2 курса

филологического факультета

УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Научный руководитель – ст. преподаватель кафедры русского языка как иностранного Мазько Г.Ч.

Особенности национальных туркменских украшений

1 и 2 ой слайд - С древних времен украшения были неотъемлемой частью одежды человека. Происхождение украшений связывают в первую очередь с появлением амулетов и талисманов, которые служили украшениями-оберегами. Культурно-историческая значимость украшений заключается в элементах создания, сохранения, воспроизводства и трансляции этнической культуры. Украшения обязательно входят в сферу деятельности любого народа и тем самым характеризуют его наклонности, возможности, духовные качества и исторические стадии развития материальной культуры. Символика украшений тесно связана с основными принципами и элементами мировоззрения человека традиционной культуры. Украшение как материальный знак является одним из механизмов поддержания традиции в системе национальной культуры, одновременно является знаком этнической идентичности. Изучение

традиционных национальных украшений позволяет выявить особенности духовных традиций народа.

Испокон веков туркмен при первой возможности покупал себе коня, а женщинам семьи — украшения. С раннего детства до глубокой старости туркменок сопровождали многочисленные и разнообразные ювелирные украшения.

3-ий слайд - По способу ношения и назначению туркменские женские и детские украшения делятся исследователями на пять групп.

В первую входят различные украшения на женский и девичий головные уборы, налобные и височные украшения, ушные и носовые серьги. Высокие головные уборы молодых женщин некоторых туркменских племен были сплошь покрыты серебряными украшениями. Особенно тяжелым был головной убор, состоящий из широкого, ведрообразного, сделанного из соломы или холста каркаса, обтянутого красным шелком и увешанного множеством серебряных круглых блях.

4-ый слайд - Молодые женщины большинства туркменских племен носили серьги. В четыре-пять лет девочке прокалывали уши и продевали шелковую нитку с бусинкой или с бисерными подвесками, а иногда перо филина. Настоящие серьги девушка начинала носить лет с 15-16. Приамударьинские туркменки имели носовые серьги

5-ый слайд - *Вторая группа* включает наиболее многочисленные и разнообразные нашейные и нагрудные украшения из бисера и серебра, ожерелья из бус и монет, нагрудные подвески, броши, сумочки и трубки-амулеты, которые носили на матерчатой или кожаной ленте, покрытой серебряными ромбами или квадратами, на груди или на боку. На шею семилетней девочке надевали ожерелье из бусинок, перемежающихся с монетами; бывало, что в центре ожерелья висело серебряное украшение — амулет. Одно из украшений, брошь в настоящее время является общетуркменским национальным украшением.

6-ой слайд - *В третью* группу по их сохраняющемуся первоначальному функциональному назначению — служить оберегом — выделены женские наносные и девичьи наспинные украшения. Эта группа малочисленна по видам украшений.

7-ой и 8- ой и 9 –ый – слайд - Четвертую группу составляют браслеты и кольца. Кольца носили как женщины, так и девушки, а в XIX в. и мужчины. Девушки браслетов не носили. Маленьким детям, особенно мальчикам, надевали ножные браслеты, имевшие значение оберега.

10-ый слайд - Наконец, в *пятую* группу объединены украшения, нашиваемые на платье и халат, и широко распространенные в прошлом кожаные или матерчатые пояса, обильно украшенные серебряными пластинами. Серебряные бляшки и монеты, нашиваемые на одежду, — весьма распространенный вид украшений. Украшения, имеющие характер оберега, надевали или нашивали на одежду самым маленьким детям обоего пола, однако специальные девичьи украшения появлялись у девочек лет с пяти-шести. На платье спереди нашивали тонкие серебряные бляшки закрывавшие всю грудь от середины плеча до низа живота. Халат девушек и молодых женщин, как и платье, был украшен по краю и полам серебряными монетами и бляшками; на плечи халата пришивались по одному или по два круглых серебряных украшения в виде бляхи, полый внутри .

Уже из этой краткой характеристики видно, насколько разнообразными были туркменские женские украшения. Отличаясь от украшений других народов Средней Азии, они все же не были едины по своим формам, стилю и характеру ношения (а в некоторых случаях и по материалу).

В наше время украшения используются сугубо для того, чтобы привлечь к себе внимания окружающих, выгодно подчеркнуть природную красоту и грацию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Васильева, Г.П. Туркменские женские украшения [Электронный ресурс] / Г.П. Васильева. – Режим доступа: http://nomadica.ru/biblioteka/se_73_3_vasileva.html. – Дата доступа: 12.10.2018.
2. Сертакова, И.Н. Символика и культурно-историческое значение украшений в традиционной культуре [Электронный ресурс] / И.Н. Сертакова, Т.В. Мудрецова. – Режим доступа: <http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/866-34-2.html>. – Дата доступа: 12.10.2018.

Ван Мэньяо,
преподаватель-стажер
кафедры перевода и межкультурной коммуникации
Гродненского государственного университета имени Янки Купалы

История Китая

Мы все знаем, что китайская цивилизация — одна из древнейших в мире. Чтобы облегчить объективное восприятие всей протяжённости китайской истории, используют следующее разделение, основанное на традиционной ханьской историографии: Доимперский Китай, Имперский Китай, и Новый Китай.

Ещё в период среднего неолита на этой территории существовали разные культуры *仰韶红山河姆渡*. Государство Шан, возникшее в конце семнадцатого века до н.э, в среднем течении реки Хуанхэ в селе Аньян, было первым государственным образованием бронзового века на территории Китая, существование которого подкреплено сообщениями археологических, нарративных и эпиграфических источников. Это бронзовые ритуальные утвари в эпохе Шан *青铜器*. Обширная территория государства Чжоу, охватывавшая практически весь бассейн Хуанхэ, со временем распалась на семь крупнейших царств: Вэй, Чжао, Хань, Цинь, Ци, Янь и Чу. Присоединив одно за другим соседние царства, в 221 до н. э. правитель Цинь — будущий император Цинь Ши Хуан — объединил весь Китай под своей властью.

В истории Китая существовали многие династии, за несколько минут не могу всё досказать, поэтому сегодня я буду рассказывать о двух из них. Когда речь идёт о империи Цинь, обязательно стоит обратить внимание на Реформы Шан Яна. Ощущая себя отставшими от других царств и осознавая свою слабость, правители Цинь после ряда поражений стали искать пути модернизации, которой занялись Сянь-гун и Сяо-гун. Важнейшую роль в реформировании царства Цинь сыграл Шан Ян, сформулировавший теорию и законы управления государством в начале периода Чжаньго. В результате кардинальных реформ Шан Яна царство Цинь стало расти и богатеть, военная же мощь Цинь постоянно росла, впоследствии Цинь стало самым могущественным, и постепенно победило все остальные царства. Объединив Китай в единой империи, император Цинь Шихуан конфисковал всё оружие у

населения, переселил десятки тысяч семей наследственной знати из различных царств в новую столицу — Сяньян и разделил огромную страну на 36 новых областей, которые возглавили назначаемые губернаторы. При Цинь Шихуанди были соединены оборонительные стены северных чжоуских царств и создана Великая китайская стена. Было сооружено несколько стратегических дорог из столицы на окраины империи. Цинь Шихуанди, строивший все свои реформы на основах легизма с казарменной дисциплиной и жестокими наказаниями провинившихся, преследовал конфуцианцев, предавая их казни и сжигая их сочинения. Империя Цинь прекратила существование вскоре после смерти Цинь Шихуанди.

Династия Тан - китайская императорская династия, основанная Ли Юанем. Его сын, император Ли Шиминь, после окончательного подавления крестьянских восстаний и сепаратистских феодальных сил начал проводить прогрессивную политику. Именно эпоха Тан традиционно считается в Китае периодом наивысшего могущества страны, когда она опережала остальные современные ей страны мира в своём развитии. Мир и порядок в стране позволил сосредоточить все силы народа на благо Китая. Процветали сельское хозяйство, кустарные ремёсла и торговля. Развиваются наука и техника. Китай установил экономические и культурные связи с Японией, Индией, Персией, Аравией, другими государствами при Тайцзуне. Императорские экзамены - это особый элемент Династии Тан. По примеру двора Суй, императоры Тан взяли за расширение экзаменационной системы, вместо девятиранговой 九品中正制. Студенты-конфуцианцы готовились к сдаче государственных экзаменов, и после могли претендовать на должности местных, региональных и столичных чиновников. В экзаменах мог принять участие любой мужчина, чей отец не был ремесленником или торговцем, богатство или благородное происхождение не были обязательными. Правительство поощряло образование и строило школы. С самого начала религия играла важную роль в танской политике. В своём манифесте Ли Юань утверждал, что является потомком святого даоса Лао-цзы. До начала преследования буддизма в IX веке буддизм и даосизм были равны в правах. По переписи 609 года, в империи уже было 50 миллионов человек. Кстати, единственная китайская правительница У Цзэтянь фактически правила Китаем на протяжении сорока лет с 665 года до своей смерти, она провозгласила новую династию Чжоу.

Мы все знаем, что Цинский двор проводил политику самоизоляции, что в конце концов привело к тому, что в XIX в. входивший в состав империи Цин Китай был насильно открыт западными державами. После унижительного полвека новый Китай основался.

Это все периоды китайской истории, я рекомендую наизусть этот стих, чтобы полегче запомнить все династии.

Ван Янь,
аспирантка 3 курса
Белорусского государственного университета
культуры и искусства

Классический образ идеальной женской красоты в китайском искусстве

Представления об идеальной женской красоте увековечены в многочисленных произведениях китайского устно-поэтического народного творчества. «В китайском языке, – отмечает молодой ученый Хуа Ли, – существует большое количество сравнительных конструкций и устойчивых метафор, уподобляющих, например, красоту женщины красоте природы: красивая как цветок, как нефрит; лицо прекрасно, как цветок, как луна; кожа блестит ярче снега; тонкая талия как лозина; персиковые щеки, абрикосовые глаза; прямая осанка напоминает нефрит; брови как ивовые листья; маленький рот как вишня; губы как лепестки; руки как корни лотоса; тонкие пальцы как из нефрита; затмевающая луну (красота); кожа как изо льда, кости как из нефрита» (2, с.76).

Примеры подобных сравнений мы находим в текстах многих китайских народных сказок: «Девушка отложила работу и подняла голову. Она была так красива, как бывает, красив цветок лотоса в лунном сиянии» (сказка «Фея лотоса»). Не менее яркий образ молодой женщины рисует сказка «Женщина-камп»: «Походка у нее – быстрое течение реки. Голос – звон золотых бокалов, переливы серебряных колокольчиков».

Традиционные представления об идеальной женской красоте имеют тысячелетнюю историю в классической поэзии и живописи Китая.

Светская живопись в средневековом Китае была исключительно элитарной. Основным заказчиком картин был императорский двор, к тому же, большинство китайских художников принадлежали к кругу придворной знати.

В китайской живописи значительное место занимают картины, изображающие образованных женщин, принадлежащих к высшему свету. Красавицы всегда изображались в богатых, одеждах, с роскошными сложными прическами, со множеством украшений и идеальными чертами лица.

Женщины на классических полотнах художников средневекового Китая всегда хрупкие, утонченные, нежные. Это изящные женщины-феи, женщины-дух, прекрасные богини. Таковы идеальные красавицы на полотнах «Придворные дамы с цветами в прическах», «Игра в шашки», «Придворные дамы, слушающие игру на цине» Чжоу Фана (конец VIII — начало IX веков), серия картин «Изготовление шелка придворными дамами» Чжан Сюаня (IX в.), «Гейши при дворе», «Танцовщицы во дворце правителя царства Шу» Тан Иня (1368-1644) и работы многих других художников.

В сотнях стихов, картин, иллюстраций к книгам, созданных в течение более чем трех тысячелетий, воплощают художники Китая образ женской красоты. Более того, в китайской литературе, поэзии и изобразительном искусстве в качестве традиционного символа высшей красоты устойчиво бытуют четыре реально существующие в истории страны прекрасные женщины, бывшие спутницами императоров разных династий. Недостижимый идеал совершенной красоты символизируют образы четырех красавиц древнего Китая: Си Ши (род. 506 г. до н.э.), Ван Чжаоцзюнь (1 в. до н.э.), Дяочань (род. 176 г. н.э.) и Ян Гуэфэй (756 г.).

Как свидетельствуют предания, пораженная прелестью Си Ши рыбка утонула в реке. Гусь, услышавший печальную песнь прекрасной Ван Чжаоцзянь, перестал махать крыльями и упал на землю. Дяочань своей небесной красотой затмила лунный свет. А при виде чарующей красоты Ян Гуэфэй в императорском саду смущенно склонялись цветы.

Четыре красавицы древности во все времена неизменно воодушевляли представителей разных видов искусств Китая на создание художественных шедевров. Таковы поэма классика китайской поэзии Ли Бо, посвященная прекрасной Си Ши и его же стихотворные строки, воспевающие Ян Гуйфэй, полотно кисти Чжоу Фана «Ян Гуэфэй после купания». На протяжении нескольких столетий история Ван Чжаоцзянь нашла отражение в 40 романах, семистах стихах, пятистах рассказах. Еще чаще обращались поэты, музыканты и художники к образу Ян Гуйфэй.

И в наши дни четыре красавицы древности вдохновляют художников Китая. Памятник Ян Гуйфэй, который находится в провинции Шэнси, является местом поклонения идеалу красоты. В картинах современного китайского

художника Го Чана получает продолжение традиционная тема четырех красавиц.

В сложном и мятежном XXI ст. вечный образ абсолютной женской красоты получает дальнейшее продолжение в искусстве Китая. Спектакль классической пекинской оперы «Опьяневшая наложница» о судьбе Ян Гуйфэй в постановке великого Мэй Ланфана неизменно привлекает китайских и зарубежных слушателей. В августе 2009 г. на сцене Национального театра балета Китая был впервые показан балет композитора Ли Юйгана о красавице Ван Чжаоцзюнь. В том же году прошла премьера оперы Лэн Лэя «Красавица Си Ши». 2010 г. отмечен постановкой одноактного балета «Влюбленные бабочки», воспеваящего любовь и женскую красоту. В апреле 2014 г. в оперном театре провинции Гансу состоялась премьера оперы композитора Цуй Пиньюань «Дяочань». Одна из последних постановок китайского музыкального театра, в которой центральным является образ идеальной женской красоты – опера известного композитора Тань Дуна «Пионовая беседка». В картинах «Четыре красавицы» и «Женщина в голубом» Лин Фэнмяня, «Двенадцать драгоценных шпилек из Цзиньлиня», «Смутные грезы» Сю Фэнчу, в полотнах Жи Шувен, Се Чюю, Фэн Чан Цзян, Чжао Го Цзин и многих других художников Китая наших дней, вновь и вновь утверждается проверенное тысячелетиями классическое представление об истинной красоте женщины.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чернышевский Н. Г. Критический взгляд на современные эстетические понятия // Чернышевский Н. Г. Полн. собр. соч.: в 15 т. – М.: Гослитиздат, 1949. – Т. 2. – С. 127 – 158.
2. Хуа Ли Китайская красота и русское прекрасное // Русская речь, 2006. – №4. – С. 74 – 80.
3. Вэй Юн. Книга женских прелестей // Китай: энциклопедия любви / Сост., пер., вступ. и коммент. В. Малявина. – М. : АСТ, 2003. – 461.
4. Канон стихов и песен "Ши цзин"/ Пер. с кит. А.А. Штукин. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1957. – 614 с.

Валиев Биржан Каиржанович,
магистрант 2 курса
факультета журналистики
Белорусского государственного университета

Казахстан: полезные информационные ископаемые

Я родом из Казахстана. Так получилось, что для многих людей я единственный знакомый казах (разумеется, за пределами страны). Да, есть люди, которые даже не знают Скриптонита. К сожалению, за рубежом, несмотря на все старания нашего президента и его свиты, даже Назарбаева знают меньше Бората. А на сам Казахстан ещё долго будет ниспадать тень других «-станов» и, разумеется, России. Сегодня я хочу попытаться осветить немного информации о Казахстане, так сказать пролить свет, чтобы увидеть то, чего многим, возможно, доселе не было видно.

Во-первых, то, что я просто не могу не упомянуть. Мне особо приятно рассказывать о Казахстане в преддверии Дня Независимости, главной ценности нашего народа, который празднуется 16-17 декабря. Да, именно два дня. Поэтому своё выступление считаю крайне символичным и весьма приуроченным. Вообще, категория «независимость» является очень болезненной для многих стран и народов. Именно на ней базируются основные идеологические представления каждого народа, вся деятельность людей, объединенных в одну этническую группу и/или государство, направлена на её достижение и сохранение - независимости в полном объёме этого слова. Для казахского народа это особенно важно, ведь даже само название национальности «казах» (по одной из версий) означает «вольный». Свобода – главная идея, цель и ценность казахов. В этом смысле мы бы даже обогнали в свободолюбии американцев. Именно с идеей свободы связана почти вся казахская культура. Сам стиль и уклад жизни средневековых казахов, само появление первого официально казахского государства связано со свободой.

Казахская государственность берёт своё начало в 15 веке. Тогда, в 1465-66 годах два хана (*хан* – титул правителя, - прим. авт.) собрав с собой несколько сотен тысяч будущих соотечественников, откочевали от тогдашнего неугодного правителя в низовья Семиречья. Такова была практика: не нравится правитель – кочуешь подальше и живёшь свободно. Конечно, огромные территории удалось

захватить казахам не тактикой обычного переселения. За то, чтобы иметь право свободно передвигаться в поисках лучшей жизни по необъятной степи, нужно было сначала эту степь завоевать. Поэтому в истории казахов много войн и завоеваний за право и за свободу. И теперь на просторах Великой степи вполне уместается казахская душа и может свободно по ней разгуляться. Таким образом, хоть возраст Независимости Казахстана и принято отсчитывать от 1991 года, нужно понимать, что казахской государственности более полутысячи лет, а если взять в расчёт и государства прото-казахов (которых в русской традиции называют «татаро-монголами»), то и вся тысяча.

Не только свободолюбие объединяет казахов и американцев. Можно смело сказать, что ещё в средневековье у казахов была демократия – все важные решения в стране принимались путём голосования. Пусть не всего народа – тогда ещё не было заведено считать бюллетени, да и это рождает почву для фальсификации голосов. На подобные голосования собирались представители всех родов – но обязательно с оружием. Безоружный человек права голоса не имел. Обсуждались важные государственные дела на курултае – прототип современного парламента. Так что традиционное разделение ветвей власти в Казахском ханстве практически было. Да и четвёртая власть была – все важные новостные сообщения передавали акыны и жырау импровизаторы (что-то вроде поэты и песенники). Поэтому самые важные периоды в истории навсегда отпечатались в музыкальном или литературном творчестве казахского народа.

Да и хана в Казахском ханстве всегда избирали – неугодного хана никто бы слушать не стал. Специальную пиар-кампанию кандидат не проводил: его боевых заслуг и отличного стратегического ума было вполне достаточно. Лучшая реклама – признание товарищей и свидетельство народа. Однако важное условие всё же было – кровь правящей династии. Но благо потомков всегда было много – было из кого выбирать.

Из всего этого можно сделать вывод, что не американцам нам навязывать демократию, а может даже наоборот. Не зря же и у нас и у них символом является орёл – как символ необъятной свободы.

Кроме орла символичен Казахстан и лошадаками. Может быть, русская баба и остановит на скаку коня, но только казашка знает, как конину вкусно

приготовить. Забыл сказать, что вегетарианцам и защитникам животных нужно было закрыть глаза и заткнуть уши. Извините!

Много, конечно, в казахской кухне разных изысков. Тут не говорить – пробовать надо. Но про что-то можно и сказать. Например, благодаря казахскому блюду куырдак, появилось знакомое всем русское слово «кавардак». Просто блюдо это из мясного ассорти, в котором не разберёшься уже что где.

Если говорить о городах, то я из Караганды. Название города известно само по себе и живёт уже отдельной жизнью. Как и многие карагандинцы. Например, Геннадий Головкин (легенда профессионального бокса), Токтар Аубакиров (первый казахский лётчик-испытатель и лётчик-космонавт).

[подробнее об известных людях будет на слайде]

В целом, о Казахстане можно говорить очень долго. Это тот случай, когда богатство истории, традиций и культуры равны и может даже превосходят богатства природные и вполне сопоставимы с размерами страны. Одна беда – в Казахстане очень маленькое население. И у нас так хорошо, что лишь небольшое число казахов решается уехать из дома и рассказывать о нас миру. Но в целом, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, поэтому будет время – загляните в Казахстан!

Дэн Цыхань,
студент 1 курса
факультета журналистики
Белорусского государственного университета

Xi'an - Nation of heaven

Ladies and gentlemen ,before I start my statement, I got three questions for all of you, my friends.

First one, what is your impression when you ever hear about China?

Second one, which city occurs into your brain when you hear about China immediately?

Third one, Do you know, where exactly starts “One silk, one road” which Chinese government wants to cooperate with and subbed in itself to seek opportunities?

Well, generally speaking , when most of people in Belarus ever hear about China and know about China, they will have this silhouette of eastern architecture complex that is bilateral symmetry. Long history, Ancient hieroglyph. Any way there are thousand Hamlet in a thousand people’s eyes

Today my article is about how to analysis China in another aspect that is always connected and bonded with Chinese three thousand years history , Its once significant shared position under several of most important dynasties in Chinese history, One of the oldest city in northwestern China, Xi’an.

I want to answer my first question, first impression of China. yes, elegant with classic simplicity . This stereotype was basically found in this thirteen feudal capitals of dynasties. And famous silk road was started and also! most importantly, is starting in Xi’an, from the past to the modern time, for the thousand years, this bond and this silk road created interaction between eastern and western cultural work and economic and political activities ,elements intermingle with those factors. This link never ends since Xi’an took position in and became a son of the heaven that i am so proud of.

Xi’an has indispensable geographic location in China., Xi’an is located on the Guanzhong plain and northern of Qin mountains of named Heart of Dragon whom people refer to describe China as eastern dragon, Qin mountains is a boundary which divide China into two part. North and South, The basin of Huang river and Yangtze river and that makes Xi’an become center of China ,of Dragon, of the old world since Tang dynasty.

A flat forest stretches far in embroidered mist, a cluster of mountains cool in tinged with heartbreak blue, when you drift and head towards lonely dessert of western Xi'an, floating cloud ,you watched the sunset of buried horizon, you make a sigh, The birds are gone, but they still roll on the river's wave. The ruined palace's buried neath the weeds in spring. Xi'an, now out of sight, sadden of my heart!

This is what I describe character of this city, in ancient of China., Xi'an is the start of Western wild world with unknown dangers and undiscovered region. In Xi'an. You can see how grandeur of this city with encouragement and connotation of history. How he comes from the past and affect the future.

For that lets look at his attractions, most famous will be Terracotta Army of Emperor Qin Shi Huang which is notarized The World's Eight Wonders. A symbol and division for city , Bell Tower of Xi'an , Symbol and representation of affecting Chan Buddhism in China, Giant Wild Goose Pagoda.

They all represent a whole history of China, whole culture, A real China dream. Is to restore old Xi'an (Chang an) which means literally Long peace. Chinese believe Feng Shui , And Xi'an is the very best place of whole country, that's why we call it The heart of Dragon

A Very famous Chinese prime minister of Shuhan, he fought his whole life to restore the capital to Xi'an. Xi'an is not just a city, its every scholarship of ancient China of their cherished long pain!

Xi'an is representative of real Chinese orthodox traditional culture, if you want to see real Chinese civilization history and to understand what is real China, then Xi'an is best place for you to visit

Nowaday Xi'an is also international and modernized city that ranked in first line of Chinese cities. Its most important city and prestigious city, It is named National city in China with absolute qualified education and prospective life.

Skyline you can see all those skyscrapers and you can have fun in every big trade center and one of them even constructed longest electronic elevator in Asia which called Saige Trade center.

Every year uncountable foreigners take Xi'an as their destination in China for discovering how Chinese history and culture are, in Russian proverb, We call China Поднебесная, if China is Поднебесная, then Xi'an is Небеса because of its inclusive and competitiveness.

Джораева Мехри,
студентка 3 курса
филологического факультета
Гродненского государственного университета
имени Янки Купалы

Капля воды - крупица золота

Слайд 1. В первое воскресенье апреля в Туркменистане отмечается необычный праздник «Suw damjasy altyn danesi», что в переводе на русский значит «Капля воды - крупица золота».

Эта дата занимает особое место в национальном календаре, став воплощением исконных традиций туркменского народа, который на протяжении всей своей истории относился к воде как к бесценному дару, олицетворяющему саму жизнь.

Слайд 2. В течение многих веков живительная влага имела для туркменского народа особое, решающее значение. Наши прадеды с большим мастерством строили гидросооружения оригинальной конструкции и умели эффективно расходовать каждую каплю воды, приравнивая ее к крупице золота.

Слайд 3. Как правило, мероприятия, посвященные празднику «Капля воды — крупица золота», проходят на берегах рек, озер и каналов.

В честь праздника проводят спортивные мероприятия, в том числе водноспортивные: соревнования по гребле на байдарках и каноэ.

Слайд 4. Цель этого праздника — показать ценность воды в Туркменистане, большую часть территории которого занимает пустыня, и привить людям бережное отношение к воде, как источнику жизни.

Туркмены во все времена относились к воде с трепетной бережливостью и наделяли ее сакральной силой. «Нет воды — нет жизни» — говорят в народе, имея в виду не только питьевую воду, но главным образом воду для полива полей.

Слайд 5. Замечательный праздник, который начали отмечать в эпоху независимости, — это праздник народной мечты о воде. Этот праздник — символ драгоценной влаги, превращающей наши степи и равнины в цветущие оазисы». И действительно, «Капля воды - крупица золота».

Султанов Ровшен,
студент 3 курса
юридического факультета
Гродненского государственного университета имени Янки Купалы

«Мой родной – Ашхабад»

Ашхабад является столицей Туркменистана, крупнейшим административным, политическим, промышленным, научным и культурным центром государства. Ашхабад - отдельная административно-территориальная единица Туркменистана - город с правами вelaya.

С момента завоевания Туркменистана Российской империей город, официально перешедший к России по Ахалскому договору с Персией 21 сентября 1881 года, назывался **Асхабад**. Это название сохранялось до 1919 года.

17 июля 1919 года город был переименован в **Полторацк** в честь революционного деятеля и председателя Совнархоза Туркестанской республики П. Г. Полторацкого.

27 октября 1927 года город получил название **Ашхабад**.

25 мая 2013 года город включен в пятый раз в Книгу рекордов Гиннеса как самый белый в мире мраморный город (543 новых здания из белого мрамора). Ранее это издание включало такие достопримечательности туркменской столицы как самый высокий флагшток в мире (133 метра), самый большой фонтанный комплекс (27 синхронизированных фонтанов), самый большой панорамный забор закрытого типа и самый большой архитектурный образ звезды - восьмиконечная звезда Огуз-хана на телевизионной башне.

Дворцовый комплекс «Огузхан» является резиденцией Президента Туркменистана. Он расположен в Ашхабаде, был построен в мае 2011 года, служит в качестве президентского дворца вместо старого небольшого дворца «Туркменбаши», расположенного неподалеку.

Это одноэтажное здание, каждая сторона которого напоминает восьмиконечную звезду. Куб, возвышающийся на больших колоннах, поглощает шар диаметром 32 метра - символическую планету Земля с картой Туркменистана. По ночам «Багт Кошги» причудливо освещен освещением.

Великолепный, с его декоративными элементами и ландшафтным дизайном, Ашхабадский фонтан состоит из больших систем водоструйных спектаклей, сопровождаемых музыкой и световыми шоу благодаря использованию современных технологий.

Бассейн и фонтанный комплекс, расположенный на площади 125 000 квадратных метров в Ашхабаде, представляет собой монументальный проект с двумя записями в Книге рекордов, один по размеру, а другой - по количеству бассейнов, которые он содержит. Великолепный, с его декоративными элементами и ландшафтным дизайном, Ашхабадский фонтан состоит из больших систем водоструйных спектаклей, сопровождаемых музыкой и световыми шоу благодаря использованию современных технологий.

Олимпийском городок — один из главных объектов Азиатских игр в помещениях 2017 в Ашхабаде. Городок займет площадь в 157 гектаров. Общая стоимость Олимпийского городка — 5 миллиардов долларов США

Телерадиовещательный центр «Туркменистан» — теле- и радиокommunikационная башня, расположенная на одном из горных хребтов Копетдага, недалеко от Ашхабада. Высота башни — 211 метров, что сделало её высочайшим архитектурным строением Туркмении.

Башня является скорее туристической достопримечательностью, считается одним из символов Ашхабада.

На высоте 145 метров (29 этаж) разместился вращающийся ресторан, в дизайне интерьеров которого нашли сочетание элементы национального декора и современные тенденции архитектурных стилей. Оттуда можно полюбоваться видами туркменской столицы и местными природными пейзажами, а вращающаяся платформа, на которой расположен ресторан, обеспечивает панорамный обзор. На высоте 140 метров (28 этаж) находится VIP зал.

В Центре телерадиовещания «Туркменистан» для посетителей доступны две смотровые площадки — главная и специальная обсерватории, обе открывают обзор на 360 градусов. Главная обсерватория расположена на высоте в 150 метров (30 этаж), здесь туристам открывается хороший вид на современный Ашхабад, а также прекрасно просматриваются живописные просторы предгорий Копетдага.

«Алем» («Космос»), как и почти весь «туристский» Ашхабад, был построен турецкой компанией «Полимекс». В описании проекта говорится, что

колесо обозрения, несмотря на его закрытость, «открывает полный панорамный вид на город». Всего на колесах высотой 55 метров есть 24 кабины, каждый из которых вмещает 8 человек. Колесо встроено в стальную конструкцию в виде диска диаметром 57 метров.

Новый международный аэропорт туркменской столицы, выполненный в виде парящего сокола, попал в Книгу рекордов Гиннеса. И его стоимость составляет \$ 2,3 млрд долларов США.

Кадырова Айлар,
студентка 1 курса
инженерно-технологического факультета,
Гродненский государственный аграрный университет

Культурное наследие Туркменистана

Дошедшие до нас обычаи – некий «микс», принявший за основу общечеловеческие ценности, вобравший в себя культуру многих религий и базирующийся на многовековом опыте практического решения бытовых проблем.

Вообще, когда речь идет о Туркменистане, услужливое воображение, сразу рисует цветную картинку с бескрайними просторами полей, на которых резвятся «ахалтекинцы», огромных алабаев их охраняющих, старцев в высоких папахах и красивых молодых женщин, в просторных разноцветных одеяниях, ткущих вручную толстые шерстяные ковры.

Действительно, все это и есть древнее наследие туркмен, этим нужно гордиться и стараться сохранить еще на многие, многие века.

1. Восточное гостеприимство - один из определяющих признаков этого миролюбивого народа. Очень часто туркмены составляют свое мнение о человеке, по тому, как он принимает гостей. Здесь говорят: «Гость – от Аллаха!», а значит хорошо принять его не только обязанность, но и священный долг богобоязненного хозяина. Не зря же в Туркменистане ритуальными фразами для ступивших на порог, являются: «Хош гелдиниз!» («Добро пожаловать») и «Как мы рады вас видеть! Какую честь вы нам оказали!»

Издrevле туркмены с особым почтением относятся к старшим по возрасту, особенно это заметно по отношению к пожилым людям. Считается совершенно недопустимым не выполнять их просьбы, спорить или выражать свое недовольство, ждать благодарности за оказанную услугу, или, не дай бог, напоминать о ней.

Вообще, у туркмен очень развит дух родства, поэтому люди здесь очень трепетно относятся к проявлениям дружбы и любви, поддерживают добрососедские отношения. На эту тему даже существует масса пословиц и поговорок: «Близкий сосед лучше, чем далекий брат», «Живи по соседству со счастливым, и сам будешь счастлив».

2. Свадьба – самый значительный и долгожданный праздник для любой туркменской семьи. Однако сегодня традиционные свадебные обряды в городе из культа превратились в дань этикету, их соблюдение лишь схематично обозначено в канве свадебной церемонии. Наиболее ярко свадебный ритуал выполняется в сельской местности, но и там даже самые старые аксакалы уже не помнят всех деталей свадебного торжества.

Попробуем восстановить все свадебные церемонии.

Когда-то очень давно, браки в Туркмении заключались в очень раннем возрасте, старейшины рода подбирали пары задолго до их совершеннолетия, поэтому церемония сватовства, как таковая, просто отсутствовала.

На совете родственников, называвшемся «генеш той» обсуждались условия проведения церемонии и назначалась торжественная дата.

Обычно свадьбу стремились устроить в понедельник, считавшийся у туркмен удачным днем – «сэхетли гун». Глашатаи – «джарчы» оповещали о радостном событии весь аул и близлежащие окрестности.

На следующий день самая уважаемая женщина в селение приходила в дом к невесте, чтобы начать пошив свадебных одеяний. Основные свадебные торжества в Туркмении происходят в доме жениха, хотя начинается она, по традиции, в доме невесты. Согласно традициям к приходу за невестой свадебного каравана, ей насильно (шуточно) надевали на голову свадебный халат-накидку («пуренжек»). Веселую возню в доме всегда провоцировали снохи с одной и другой сторон, которые и впоследствии играли значительную роль, устанавливая первый контакт между молодоженами и т.д.

Ковроткачество Туркменистана!

Это еще одна из древних традиций страны и гордость туркменского народа. Ученые доказали, что Туркменистан был одним из центров зарождения искусства ковроткачества в мировой цивилизации. В Туркменистане ковер – символ гармонии, символ дома, символ красоты и покоя. С древнейших времен здешние ковры служили предметом торговли и стоили весьма недешево. Они очень ценились во всем мире за искусность работы, яркость и насыщенность красок, а также качество используемой шерсти.

Музыка для туркмен – это жизнь народа, обличенная в звуки. А какая же музыка без дутара - национального струнного инструмента и конечно музыканта, который с этим инструментом может искусно обращаться.

«Бахши», так называют в Туркменинии народных исполнителей. Без «бахши» - этих певцов-сказителей древних «дестанов» (народный эпос) не обходится ни одно торжественное событие или праздник в Туркменистане.

Исламские праздники (Курбан-Байрам, Байрам-Рамадан и др.) рассчитываются по лунному мусульманскому календарю, поэтому даты приблизительные. Ряд праздников начинается согласно указам Туркменбаши, поэтому их даты также могут варьироваться.

Туркменская кухня вобрала в себя черты всех народов, населяющих или населявших эту страну. Кочевое прошлое туркмен оставило заметный след в их кулинарии – основой пищи являются мясо (баранина, мясо джейранов, птица и гораздо реже – говядина), рис, топленое масло из верблюжьего молока "сары яг", кунжутное масло, кисломолочные продукты, а также сыры, крупы, овощи, бобовые и бахчевые культуры, всевозможные супы и лепешки. Отличительной чертой туркменских блюд всегда была сытность и относительная простота приготовления, которая, однако, не значит простоты вкуса.

Характерной чертой местной кухни является обилие супов, причем преобладают супы на мясном бульоне ("чорба") с различными приправами – гороховый "гайнатма" и "дограма", суп с помидорами "гара-чорба", мучной суп "умпач-заши", суп из фасоли с лапшой "унаш", суп с машем "шурпа-маш", суп с пельменями – "этли-борек-чорбасы", из фасоли с лапшой – "у-наш", молочный суп с лапшой "суитли-унаш", мясной суп с горохом и бараниной "нохудлы-чорба" или суп с рисом и овощами – "мастава".

Визитная карточка туркменской кухни – плов ("палов" или "аш"). Здесь его готовят десятками способов, но основу его всегда составляют рис и мясо (баранина), к которым добавляются перец, лук, тонко порезанные овощи (иногда даже фрукты или сухофрукты) и различные приправы. Также стоит попробовать такие блюда из мяса, как жареная баранина "говурма", жареное в собственном жире мясо "каурма", жареная баранина с помидорами "говурлан-эт".

Национальный праздник не только в Туркменистане, но и в других странах – это особая традиция, которая воплощает в себе все национальные ценности наших предков.

Ходжамурадова Узукджемал,
студентка I курса
биотехнологического факультета
Гродненского государственного аграрного университета

Махтумкули – великий ценитель человеческой души

Великий поэт и мыслитель Туркменистана МАХТУМКУЛИ писавший под псевдонимом «Фраги» своим бессмертным творчеством уже несколько веком прославляет туркменский народ. Махтумкули в душе народа является наивысшим исповеданием вечных духовно-нравственных ценностей, прочно вошел в его сознание как ориентир, что есть добро и зло в жизни.

Годы рождения и смерти неизвестны, но о нем имеется немало сведений в рукописных источниках и народных преданиях. Основываясь на них, можно предположить, что Махтумкули родился в конце 1720-х либо в начале 1730-х. в Туркменистане в районе Кара-Кала. Его отцом был известный поэт и религиозный мыслитель Довлет-Мамед Азади (1700-1760), оказавший серьезное влияние на сына.

Учился в мектебе (сельской школе), где преподавал его отец. Махтумкули ещё в детстве начал читать по-персидски и по-арабски, чему немало способствовала домашняя библиотека, собранная отцом. Также в детстве Махтумкули приобщился к ремёслам – шорному, кузнечному и ювелирному.

В 1753 году Махтумкули год учился в медресе при гробнице святого Идрис-Баба в Кизил-Аяке на Амударье в Бухарском ханстве.

В 1754 году Махтумкули отправился в Бухару, где поступил в знаменитое медресе Кокельташ, где также проучился один год. Там он подружился с туркменом из Сирии по имени Нури-Казым ибн Бахар, высокообразованным человеком, носившим духовный титул мавлана.

Вместе с Нури-Казымом Махтумкули отправился путешествовать по территориям нынешних Узбекистана, Казахстана, Таджикистана, они пересекли Афганистан и добрались до северной Индии.

В 1757 году оба прибыли в столицу Хорезма – Хиву, крупный центр образования с множеством учебных заведений. Здесь Махтумкули поступил в конфессиональную мусульманскую школу, построенную ханом Шергази-хан в 1713 году. Здесь обучались выходцы из семей, особо отмеченных ханской

милостью. Здесь он завершил курс обучения, начатый в двух предыдущих школах.

В 1760 году умер отец Махтумкули, и поэт вернулся на родину. Девушку по имени Менгли, которую он любил, выдали замуж за другого человека, семья которого смогла заплатить требуемый калым. Любовь к Менгли он пронёс через всю жизнь – ей посвящено много стихов.

Глаза Менгли

Живую душу погубили
Два палача — твои глаза;
Опять немилостивы были,
Как два бича, твои глаза.

Одной тебе ходить не надо,
Крутую бровь сурьмить не надо,
На встречных наводить не надо
Два злых меча — твои глаза.

Пощады я прошу, стена,
На мир ложится мгла ночная,
Разит влюбленного двойная
Твоя праща — твои глаза.

Горит Фраги, а в горнем стане
Царит смятение: здесь, в Туране,
Поют не бога мусульмане,
А два луча — твои глаза.

Ещё одним ударом была гибель двух старших братьев, которые были участниками визита к могущественному властителю Ахмед-шаху – они попали в плен. Тоска по братьям нашла отражение во многих стихах.

Вернувшись домой, Махтумкули женился. Он очень любил двух своих сыновей, Сары и Ибраима; но мальчики умерли, когда одному было двенадцать, а другому — семь.

Многие идеи и умозаключения в произведениях Махтумкули почерпнуты из сочинений его отца, который был не только автором лирических стихов и

дидактической поэмы Бехишт-нама, но и уникального для туркменской литературы трактата в стихах Вагзи-Азад (1753-1754). Мысли об устройстве счастливого и справедливого государства, выраженные в этом трактате, были затем развиты Махтумкули. Немалое место уделял он вопросам патриотизма и любви к родному народу.

Произведения Махтумкули любимы народом, передаются музыкантами и сказителями, бахши (во многом благодаря им сохранились и сами стихи мастера) во многом благодаря новому поэтическому языку, выработанному им. Он отказался от трудного для понимания книжного языка, его стих приближен к народной речи, построен не на арабо-персидской метрике, а на народной силлабической системе. Именно поэтому произведения Махтумкули усвоены народом, значительная часть его строк стала пословицами и поговорками.

Неотъемлемой частью туркменской культуры являются и легенды о Махтумкули. Так, согласно одной из них, когда поэт и его близкие попали в плен, именно благодаря стихам они спаслись от неминуемой гибели и получили свободу — шах был поражен строками Махтумкули. Возможно, на легенде, принятой за правду, основывается сообщение любителя туркменской литературы И.Белякова, относящееся к 1904. Он утверждал, что «недалеко от местности Кара-Кала, среди туркмен сохраняется большой рукописный том написанный рукой самого поэта», и этот том «ежегодно во время съезда народных судей привозится для списывания в город Ашхабад». Рукопись, о которой идет речь, не обнаружена.

Согласно преданиям и утверждениям путешественников, Махтумкули, не перенесший зрелища бедствий, царящих на родной земле, умер в конце 1780-х либо в начале 1790-х. Похоронен на кладбище Довлет-Мамед Азади рядом с отцом. Могилы, которые находятся в Северном Хорасане в местечке Ак-Токай, служат местом поклонения и паломничества.

Будущее Туркмении

Овеяна ширь от хазарских зыбей
До глади Джейхуна ветрами Туркмении.
Блаженство очей моих, роза полей, -
Поток, порожденный горами Туркмении!

И тень, и прохлада в туркменских садах:
И неры и майи пасутся в степях;
Рейхан расцветает в охряных песках;
Луга изобильны цветами Туркмении.

В зеленом ли, алом ли пери пройдет, –
В лицо благовонною амброй пахнет.
Возглавлен дружнейшими мудрый народ,
Гордится земля сыновьями Туркмении.

Душа Героглы в его братьях жива:
Взгляните, друзья, на туркменского льва:
Пощады не ищет его голова,
Когда он встает пред врагами Туркмении.

Единой семьей живут племена,
Для тоя расстелена скатерть одна,
Высокая доля отчизне дана,
И таеет гранит пред войсками Туркмении.

Посмотрит на гору во гневе джигит –
Робеет гора и рубином горит.
Не воды, а мед в половодье бурлит,
И влага – в союзе с полями Туркмении.

Туркмена врасплох не застигнет война;
Былую нужду позабудет страна;
Здесь розы не вянут – из них ни одна
Не ропщет в разлуке с певцами Туркмении.

Здесь братство – обычай, и дружба – закон
Для славных родов и могучих племен,
И если на битву народ ополчен,
Трепещут враги пред сынами Туркмении.

Куда бы дороги туркмен ни вели,
Расступятся горные кряжи земли.
Потомкам запомнится Махтумкули,
Поистине станет устами Туркмении.

Поэтико-философское наследие Махтумкули навеки вошло в глубину сердца народа как песнь о высокой любви к Всевышнему, Родине, человеку, природе и самой жизни. Он – поэт-мыслитель, Махтумкули глубоко проник в душу человека и навсегда остался в народной памяти.