

ГРОДНЕНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, ПРОФКОМОВ, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА
ГРОДНЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Вторник
20 октября 1987 года
№ 26 (56)
цена 2 коп.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В прошлом году в стране создана новая общественная организация — Советский фонд культуры. Отделение этого фонда есть и в нашей области. Сегодня мы публикуем интервью с его председателем — проректором по учебной работе С. А. Габрусевичем.

— Сергей Александрович, расскажите о задачах новой организации.

— Всего Советским фондом культуры разработано четыре программы: «Память», «Пушкин в сердцах поколений», «Молодежь и культура» и «Возвращение».

Областной фонд культуры будет участвовать также в реализации белорусской программы «Спадчына», в рамках которой будет объявлен сбор средств на создание в Гродно памятника Кастусю Кали-

Заботясь о культурном наследии

— Коммунистическая партия и Советское правительство всегда уделяли огромное внимание вопросам культуры. Наш успех в этой области общеизвестен. Но мы знаем и то, что в последние десятилетия в развитии культуры имели место негативные тенденции. В частности, стало господствовать мнение, согласно которому культура может создаваться только профессионалами. И доводиться главным образом через деятельность государственных учреждений до широких масс. В результате они оказались отстраненными от участия в культурной деятельности страны.

Главная задача СФК состоит в том, чтобы привлечь как можно больше населения к участию в формировании различного рода проектов и программ в области культуры, а также использовать для их реализации материальную помощь советских людей в виде дарений, добровольных денежных взносов.

В каких культурных программах предстоит принять участие Гродненскому отделу СФК?

новскому, музея Франтишека Богушевича в д. Кушляны, реставрации усадьбы М. Огинского в д. Заселье.

Разумеется, мы примем участие в создании музея университета, а также мемориальных комнат видных деятелей культуры белорусского народа.

Безусловно, задуманное может быть осуществлено лишь при активной поддержке общественности. Мы рассчитываем также на помощь преподавателей и студентов университета. Кстати, в поддержку областного отделения фонда культуры уже поступили денежные взносы от бойцов ССО «Геродот» и «Биоритм», а также от отдельных преподавателей и сотрудников университета.

Мы будем благодарны всем, кто окажет материальную поддержку фонду. Денежные взносы могут быть перечислены через почтовые отделения или сберкассы на счет № 702 Госбанка СССР.

Беседу вела Н. ЮРЬЕВА.

Правофланговые



Легко ли учиться на отлично? Наверное, не очень. Особенно если кроме учебы еще и заботы старосты группы, участие в художественной самодеятельности в качестве музыканта университетского оркестра, активная научно-исследовательская работа. Сейчас Ира Дубовая, студентка третьего курса факультета педагогики и методики начального обучения, трудится над темой «Формирование грамматических понятий у младших школьников».

Библиотечный этап работы позади. Теперь увлекательное живое творчество в школе. И проводит там времени Ира гораздо больше, чем предписывает программа.

Добрые глаза Ирины излучают тепло, а улыбка не сходит с ее лица, когда она вспоминает о недавнем лете, пионерском лагере им. Ю. Гагарина, где впервые попробовала себя в роли воспитателя. О смешных и милых девчонках и мальчишках, о трогательном письме от одной из девочек, в котором та призналась, что очень хочет быть похожей на нее, Ирину Михайловну.

НА СНИМКЕ: студентка III курса факультета педагогики и методики начального обучения Ирина ДУБОВАЯ.
Фото В. СОРОКИНА.

АНОНС!

Для всех, кто посвятил или только готовится посвятить свою жизнь работе с детьми, интересуется педагогикой и новыми формами учебной и воспитательной работы, сегодня на 2 и 3 страницах газета публикует материалы о «Переключке творческих дел», участника которой показывали свое мастерство в организации КТД (о том, что это такое, вы узнаете, прочитав наши материалы) в СШ № 20. г. Гродно.

НАМ ОТВЕЧАЮТ

Однако коренное улучшение качества выпускников педагогического отделения, на мой взгляд, станет возможным только тогда, когда на факультете будет реализована идея дифференцированного обучения в соответствии с требованиями «Основных направлений перестройки высшего и среднего специального образования» в стране. Подготовка учителей математики должна быть переориентирована на требования их будущей профессии. Учебный план специальности 2013 с его набором узких научных специализаций оставляет мало возможности для решения этой задачи. Будущим учителям необходимо разностороннее фундаментальное, но не оторванное от нужд приобретаемой профессии образование.

ОТ РЕДАКЦИИ.

Учитывая важность проблемы профессионализации учебно-воспитательного процесса, редакция считает необходимым продолжить начатый разговор. В одном из ближайших номеров предполагается опубликовать диалог нашего корреспондента Н. Полуцкой и заведующего кафедрой геометрии и МПМ Ю. П. Золотухина на тему «Учитель и университет».

Интересно было бы узнать, как решаются вопросы подготовки учителя на других факультетах университета.

«Очень не хватает знаний по методике преподавания математики», — так говорят о своем опыте школьной практики Елена Мазур, Нина Спасс и Тереза Лагутик, студентки пятого курса математического факультета, о которых писала наша газета в № 24 от 6 октября в статье «Проверяя знания на практике». Поделиться своими соображениями по этому вопросу мы попросили заведующего кафедрой геометрии и методики преподавания математики доцента Юрия Прокофьевича Золотухина.

«Действительно, постановка преподавания дисциплин профессионально-педагогического цикла и, в частности, методики преподавания математики и информатики — одна из болевых точек учебного процесса на математическом факультете. Итоги педагогических практик и государственных экзаменов, анализ работы стажеров и молодых учителей со всей определенностью свидетельствуют о низком уровне профессиональной подготовки выпускников педагогического отделения.

Основные причины сложившегося положения, на мой взгляд, — несовершенство учебного плана и программ, по которым обучаются студенты на педагогическом отделении, оторванность многих математических курсов по содержанию и методам изложения от школьного курса математики. Достаточно сказать, что из 4726 часов учебного плана специальности 2013

Проблема,

только 90 (т. е. 2 процента) отводится курсу методики преподавания математики и информатики, а на закрепление и развитие вопросов школьной математики не выделяется ни одного часа. В свою очередь, программы математических курсов перегружены материалом, далеким от потребностей учителя, во многом формальны, делают акцент на увеличение объема изучаемого материала, зачастую не согласованы между собой.

Есть и другие причины отмеченных недостатков. Например, разрыв между курсами математического, психолого-педагогического и обще-

ственно-идеологического циклов, невнимание к формированию интереса студентов к математике как к науке и к профессии учителя, недостаточность самостоятельной работы студентов и несовершенство форм ее контроля, имеющая еще место низкая требовательность при оценке знаний.

Кафедра геометрии и методики преподавания математики имеет программу мероприятий, нацеленных на подъем уровня профессионально-педагогической подготовки студентов. Не вдаваясь в подробности, отмечу некоторые из них. Содержание программ всех курсов кафедры проанализировано с точки

требующая

зрения их соответствия целям обучения на педагогическом отделении, исключены вопросы, неактуальные для учителя математики, устранено дублирование материала. Подготовлены новые специальные и факультативные курсы и семинары, имеющие четкую профессиональную направленность. Важный для мировоззренческой подготовки

будущего учителя курс истории и методологии математики будет обеспечиваться специалистами из МГУ. Ведущие учителя города традиционно принимают участие в руководстве педагогической практикой, а начиная с этого учебного года один из спецкурсов кафедры будет вести опытный учитель-практик. Будут продолжены такие виды внеаудиторной работы, как кружок по решению нестандартных задач, факультетская олимпиада по методике преподавания математики и информатики, студенческий научный семинар специализации «геометрия и топология», ориентированный в большей степени на методическую проблематику. Думаю, что реализация этих и других ме-

решения

приятий позволит повысить уровень практической и методической подготовки студентов, специализирующихся на кафедре.



ВСЕ ТВОРЧЕСКИ,

РАССКАЗ УЧАСТНИКОВ ВСЕСОЮЗНОЙ

Предисловие

Вы, конечно же, знаете о педагогике сотрудничества, о клубе «Эврика» при «Учительской газете», об учителях-новаторах... Конечно, знаете! Потому что невозможно оставаться равнодушным к тому, что происходит сегодня в школе, что должно в ней происходить, и что так активно будирует «Учительская газета» своей рубрикой «Педагогика сотрудничества». Так вот в этой газете от 15 сентября этого года было напечатано «Приглашение» всем желающим показать свое мастерство в организации коллективных творческих дел (КТД).

Рассказать о новаторских методиках так, чтобы, прочитав, приступил, осуществил и получился—

невозможно. Надо «повариться» в атмосфера поиска, грамотного применения педагогической технологии.

И вот «Учительская газета» сообщила о четырех приглашениях из разных городов, в том числе и г. Гродно, принять участие в перекличке творческих дел. На приглашение откликнулись, и 3 октября школа № 20 г. Гродно встретила гостей, готовых поделиться своими умениями и поучиться у других.

Коллективным творческим делом мог быть классный час, агитбригада, трудовой десант, концерт для малышей, дворовый вернисаж,

школьное кафе, бюро добрых услуг — любое дело. Любое ли? Любое! Но только в том случае, если оно будет полезно людям, классу, школе, своему микрорайону, городу. Потому что смысл методики коллективных творческих дел — в коллективном общественном творчестве. В приглашении оговаривались два важных условия:

- 1) творческое дело должно быть полезным людям, важным для района, города, страны;
- 2) в нем должны принимать участие и взрослые, и ребята как сорудники.

Одним из участников «Переклички творческих дел» стала случайно. Предложение провести коллективное творческое дело в незнакомом классе СШ № 20 было неожиданным. Давая согласие, следовало немедленно назвать КТД и класс, в кото-

рошения, форма-музей. По творческим бригадам закипело придумывание экспозиций «Музея взаимоотношений». Мозговая атака, банк идей, защита своих предложений, реорганизация творческих групп, выбор совета дела, распределение поручений,

«Музей взаимоотношений»

ром будешь его готовить. Работая в педагогическом классе и психологическом кружке, я по-

ролей. Идет подготовка КТД: пишется песня, рисуются таблички, вырезаются латы, клеится цилиндр. Всем хорошо, у всех есть дело. Параллельно идет корректировка стиля общения, задается вариантность обращения друг к другу, правится стилистика замечаний. Слушаю не вмешиваясь.

— Амур! Будь добр, не забывай махать крыльями.

— Раб, ты, видимо, хотел помочь Госпоже, ведь ей еще много рисовать.

— Продавец и Покупатель, обнимитесь, после репетиции от вас искры сыпятся.

— Дикарь и Дикарка, вам помочь разукрасить латы и склеить цилиндр?

— Рыцарь и Джентльмен, подскажите, что говорить Металлистам.

Дежурный командир торопит: «Время подготовки ограничено — только сегодняшний вечер, а еще песню сочинить надо, вход в «Музей» придумать и нарисовать». Ребята прекрасно уловили, что, изображая в виде скульптур «музея» грубость, неприятие, злость, невозможно уподобиться им. И вот вместо привычного окрика: «Быстрой, быстрой генеральная репетиция! Где ты ходишь? Все из-за тебя!» кто-то елеяно произносит, обращаясь к опоздавшему: «Не сочитите за труд, поторопитесь, любезный, мы начинаем». Отличной Пусть чуть-чуть иронично, но молодец, без командного нажима.

Репетиция прошла азартно, но сыро. Ничего, зато все сделали сами. Расходимся, напоминаю друг другу, что нужно на завтра: два телефона, накидка, занавес, кружева.

Утром меня ждала приятная неожиданность: Критик и Резонер придумали сделать вход в музей из двух колонн с капителями. Каждую колонну делали мгновенно, в цейтноте времени сразу в 10 рук: резали, разукрашивали, скрепляли.

Готово! Выступаем! Хорошо! Хорошо, потому что Критик и Резонер (вначале эти ребята категорически отказались участвовать в КТД) придумали и держат колонны. Хорошо, потому что песню-гимн кто-то размножил в 20 экземплярах, отпечатал на машинке. Хорошо, потому что у Искусствоведа дрожит голос, когда зачитывает АКТ ревизии «Музея взаимоотношений», кстати, она неожиданно велела: «Всем встать!» (хотя по сценарию этого не было). Видимо это случилось потому, что девочка восприняла этот акт как приговор суда.

Скульптуры, олицетворяющие хамство, подлость, бюрократизм, равнодушие, чванство уничтожили и заменили скульптурами, изображающими вежливость, честь, доброту, бескорыстие, любовь. АКТ передается в комитет комсомола для рассмотрения «музея» как нормы общения в школе.

А меня сегодня беспокоят вопросы: что будет дальше? Рассмотрел ли комитет комсомола предложения 10 «В»? Как общаются ребята между собой сейчас? Что изменилось?



Кафе «Бульбяная».

Фото Ю. СЛОБОЖАНИНА.

ХРОНИКА

«Переклички»

Итак, ДЕНЬ ПЕРВЫЙ.

Школа № 20, 11.00. Празднично суматошно, тревожно. Участники КТД приглашаются в актовый зал школы на сбор-знакомство. Приветствие, представление хозяев.

14.00. Участники разошлись по классам, и школа превратилась в огромную творческую мастерскую.

ДЕНЬ ВТОРОЙ.

Начало «Переклички» в 9.00. Но уже в 8.00 школа превратилась в муравейник. Волновались не только участники, но и жаждающие зрелищ. Последние в панике металась из класса в класс в поисках самого интересного КТД.

15.00. Большой круглый стол «Переклички», который собрал всех желающих разобраться в тонкостях методики коллективных творческих дел.

19.00. Перекличка закончилась, вопросы... остались.

Встретил единомышленников

О «Перекличке творческих дел» узнал из «Учительской газеты». На встречу шел зритель, но довелось стать участником этого интересного и нетрадиционного события.

Да, школа раскрыла двери для праздника творчества и была к этому готова. Всюду царил атмосфера теплоты, домашнего уюта, праздничного настроения. Зал, в котором шел сбор-знакомство, не мог вместить всех желающих. Были песни, теплые слова, сюрпризы и, конечно же, первые знакомства с участниками, хозяевами. Это стало отличным импульсом к самому главному — подготовке и проведению КТД со школьниками.

Двадцать пять участников, 25 классов, КТД и половина дня подготовки. Правда, иногородних участников было до обидного мало — только двое. Удивительно первые минуты знакомства с новым отрядом, классом. Как бы не был велик педагогический опыт, волнение всегда есть и будет. Не верьте тому, кто будет говорить обратное! Вот и я был не уверен в себе, тем более что шел в класс без какой-либо идеи что и как проводить. Просто верил в свой 9 «В» класс.

К делу приступили не сразу, вначале провели творческую разминку. Я узнал многое о классе, а он, в свою очередь, обо мне. После такого знаком-

ва и к основной работе приступать было легче. Сначала выбрали форму и тему дела и, надо сказать, очень трудную — о любви. Потом меня упрекали, что не настоял на изменении темы — мол, что девятиклассники могут знать о любви. Но была заинтересованность, и мы приступили к подготовке. Четыре часа пролетели быстро, весело, шумно. Нет смысла писать об этом подробно, но в этой неразберихе (если смотреть со стороны) шли глубинные процессы развития коллектива и отдельной личности в нем. Каждый из 30-ти одноклассников был необходим в этой круговерти и каждый был в чем-то талантлив. За эти мучительные, порой неумелые попытки творчества можно отдать много-много показное, чего в сегодняшней школе достаточно.

На утро класса было не узнать — группа оформления с помощниками превратила его в уютное место.

— Если бы все классы были такими, может и учиться было бы интересней, — шутили ребята.

Но само проведение дела прошло не совсем удачно и эффективно. Многие из задуманного не получилось (это с горечью замечали на анализе и сами ребята). Больше всего помешали, как ни странно, взрослые, жаждающие зрелищ. Да-

же вход в класс за определенный взнос (значок, блокнот, ручку и т. д.), который требовали новоявленные контролеры-кооператоры не уменьшил их количества. А ведь сами понимаем, говорить о любви при зрелищах трудно да и надо ли?

Впрочем взрослых в нетактичности упрекать не следует. Они искренне желали увидеть чудо, которое поможет им в повседневной работе, и молодцы уже потому, что хотят лучше трудиться.

Но чуда нет. Вместо него — неэффективные внешне, плохо отрепетированные, сырые дела, скорее отталкивающие от себя зрителя, чем привлекающие его внимание. Заинтересовавшихся методикой Иванова было очень мало, и в этом мне видится главная неудача «Переклички». Впрочем «Перекличка творческих дел» во многом была интересной, полезной. Я еще раз убедился в надежности методики И. П. Иванова, встретил единомышленников (ведь без них очень трудно). Мы сверили свои сердца, мысли и убедились, что в главном они звучат в унисон. Здесь, в СШ № 20, у меня появилось сразу 30 новых друзей, и я надеюсь, надолго. Спасибо вам, ребята! Не знаю, научил ли я вас чему-нибудь, но вы меня — несомненно!

Итак, «Перекличка» закончилась... А что дальше?

стоянно сталкивалась с особым интересом старшеклассников к проблемам понимания, общения, которые волнуют и тревожат их сегодня особенно остро. Потому содержанием КТД выбрала взаимоотношения.

Знакомство с 10 «В» прошло весело, непринужденно. Класс, который организаторы «Переклички» характеризовали как активный, критический, дружный, захваленный, капризный, умный, смеялся и фантазировал на тему «знакомство» (выполнена педагогическая задача: создание положительного эмоционального фона). В стартовой беседе с классом подчеркиваю свою уверенность в успехе, прошу содействия, убеждаю, что все чрезвычайно талантливо, но, может быть, кто-то в этом убедится именно сегодня (вот и «опора на положительное»).

Из чего складывается жизнь? Как люди взаимодействуют? Что в отношениях самое главное? Всегда ли знаешь как разговаривать с родителями, учителями, друзьями? Что значит: «слово лечит», «слово калечит»? Как спорили греческие софисты? Почему болит душа? Хамство — это лишь грубость? Эти и другие вопросы были интересны ребятам, обсуждались активно, привели к разным ответам. Делаем коллективный вывод. О чем хочется сказать громко сегодня? О взаимоотношениях! Кому? Себе, учителям, родителям, друзьям, чужим! Зачем? Чтобы было лучше жить на свете! Как? В какой форме? Посыпались реальные и фантастические предложения. Как член их коллектива сказала о своей мечте сделать «музей». Ребята одобрили и добавили: «В котором идет реконструкция экспозиции».

Итак, содержание — взаимоотно-

ИНАЧЕ ЗАЧЕМ!

«ПЕРЕКЛИЧКИ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ», КОТОРАЯ ПРОШЛА В СШ № 20 г. ГРОДНО

«Город веселых мастеров»

Шестой класс. Коллективных творческих дел в классе никогда не проводилось. Эрудитов особых, талантов вроде бы нет. Мальчики и девочки держатся особняком, но не враждуют. Девочки болеют лидерством, конкуренцией, обидчивостью. В общем, обычный класс.

Что собой дело представляет, знаю. Проводила в разных коллективах. Что будет здесь — не знаю. Знакомлюсь. Смотрят с любопытством, доброжелательно и ожидающе. Начинаю стар-

дуют.

Разбиваемся на 4 группы по желанию (по звеньям не захотели). Отношения симпатии-антипатии всплыли наружу. Нервничать стали, даже обиды появились. Ладно. Это естественно. Посмотрим, что будет потом. А пока срочно объединиться надо. Предлагаю конкурс на название

Времени. Даже придумали, как сделать Машину (это мальчишки, конечно). Правда, потом сами же от нее и отказались. От фантазерства все больше подходили к реальности: ограниченность места, времени подготовки (вечер один), проведения (1 час), реальная оценка своих возможностей. И в ре-

друга смотрели, помогали, под-сказывали. Группы давно уже перепутались, многие участвовали сразу в нескольких «мастерских». Претендующие на лидерство неожиданно легко передавали его другим. Потому что всем было интересно, и потому что времени на борьбу не оставалось — делали дело. Мы с классным руководителем ролей не исполняли, участвовали сразу во всем, управляли, помогали — делали вместе с ребятами то, что они задумали. Перед прощанием решили пропеть «мастерские» — кто за кем и как будет представлять. Но сил у ребят уже не было — выдохлись. Договорились о ходе нашего праздника, его порядке и все. Нам страшновато: ребята еще толком не знали, что их ожидает — ведь они так малышкой (подшефный третий класс) у себя еще не принимали. Объявили, что расходимся до завтра, остаются только ребята помыть пол.

И тут наступил тот невероятно приятный момент (уже знакомый нам и ожидаемый, о котором ребята не знают) — им не хочется расходиться. И они помогают друг другу убирать, подходят с проблемами, вопросами. Уже совсем уставшие (да еще им дома кое-что надо сделать к завтрашнему дню), а расходиться не хочется. И тут Володя отказался быть сапожником на ярмарке. Отказался и все. Уговаривать не стали — сил не было. Сказали, что жалко и обидно, ведь все так, как придумали, не получится. Ну и ладно.

Утром в 8.30 все уже были. Мальчишки-аптекари в белых рубашках с шапочками на головах. А в аптеке лекарств! Витамины, уклады-смехатроны и все — в награду за загадки, песни, смешные истории. В Музее все чинно, строго, как в настоящем музее. На столе — марки, значки по темам, подарки малышам в награду за правильные ответы.

Шахматный король волнуется: ему играть сразу с четырьмя. Актеры готовы, Гномики тоже, группа Ярмарки начеку и Володя с сапожными принадлежностями. Все-таки не подвел. Готовы Зазывалы. Вот и время. Пошли за малышами (все рассчитано на них). И о ужас! Малышкой только 7 человек, а взрослых — 27. На них мы совсем не рассчитывали.

«Растеряются ребята», — подумали мы. Но не тут-то было. Аптекари наши так разошлись, что не остановились до конца праздника — все время возле них толпились, к ним возвращались. Но самое удивительное — ребята из других «мастерских» входили в гущу гостей, веселили их, поддерживая и помогая своим. А ведь это мы даже не обговаривали. Нашлись. А нам казалось, что мы будем ходить от мастерской к мастерской по очереди. Но жизнь внесла свои изменения, и ребята не растерялись.

Музей пропускал экскурсию за экскурсией, Гномики оказались гостеприимными. Да и взрослые не подвели — участвовали во всем, что им предлагалось: пели, отгадывали загадки, играли в шахматы, принимали «лекарства». А когда на «площадь» вышла ярмарка — все «покупали» конфеты, печенье, цветы. Потом водили хоровод. Закончили ребята поздравлением всех учителей с Днем учителя (4 октября ведь было!). А вот это они решили сами, без нас. Молодцы, не забыли в этой суматохе.

Взрослые разошлись, а ребята еще поиграли с малышами, ведь им все это очень понравилось и они не хотели уходить. А когда мы обсуждали, что получилось, а что нет и почему, что можно предложить на будущее, малышки говорили вместе с нами. Они не могли еще объяснить, почему им понравилось. И никак не могли решить, что не понравилось. Хотя высказывали мнения о том, что могло быть лучше и как это сделать.

Главное — получился праздник души, человечности, урок заботы друг о друге. Попробуй это объясни!



В «Городе веселых мастеров».

товую беседу. Предлагаю построить «город веселых мастеров» и фантазирую сначала сама, потом реплики пошли. Загорелись! Ну что же, давайте подумаем, кому мы город наш подарим, кого в гости пригласим. Хотят родителей, подшефных. Решили и тех, и других. Ну а теперь давайте думать, каким будет наш город, какие мастера в нем будут жить, какими веселыми они бу-

своей группы. Заработали. Обиды отодвинулись, конфликты приутихли. Представились, познакомились. И начали думать о городе. Что будет? Как будет? Где? Кто? Кому быть организатором?

Нафантазировали много несуществующего (пока) но заманчивого, интересного. К примеру, Институт Фантазии, в котором будет стоять Машинка

Фото Ю. СЛОБОЖАНИНА.

зультате в городе нашем появились Волшебная аптека «Смешника», Дворец Добрых Гномиков, Музей, Шахматный клуб, Театр и Ярмарка на площади.

Договорились, кто что будет делать, и работа закипела: строили, резали, клеили, зашивали, сочиняли сказки, загадки, песни, рассказы, пекли. Ссориться было некогда. Друг у

Послесловие

Дела, которые мы проводили, скорее всего не показались вам чем-то необычным. Дела как дела. Наверное, подобные им вы видели, проводили, участвовали в них. Но не спешите с выводами. Давайте попробуем разобраться, что же нового, принципиально нового в методике и требованиях к организации воспитательного процесса у И. П. Иванова.

Прежде всего, КТД — это практическое действие или система действий на общую радость и пользу, это проявление заботы об улучшении общей жизни. Улавливаете? Не дело ради дела, не воспитательное мероприятие для отчета, учета и т. д., а действие, направленное на улучшение жизни. Значит, обязательно полезное, значит, в основе его лежит принцип заботы о других и о себе — стать лучше, чтобы мир вокруг себя делать лучшим. Какая прекрасная идея! Какая современная! Не кто-то за тебя решает, делает, творит тебя, а ты сам. Вот оно: и ответственность, и милосердие, и великодушие, и инициатива, и самостоятельность, и жажда знать... И обретение «гражданского отношения к окружающей жизни и к себе как товарищу других людей». Второе очень важное положение. Дело это коллективное — все участвуют. И учитель, и другие взрослые, и дети — вместе, сообща. Дело коллективное еще и

ся, совершается и обсуждается воспитанниками и воспитателями как младшими и старшими товарищами.

Деление на выступающих и слушающих, на наблюдающих и исполняющих исключается. Каждый участвует в меру своих сил, способностей, возможностей, талантов.

А что же педагог, воспитатель? Пляшет, прыгает, поет? Если надо пляшет, прыгает, поет. Но главное (если он это забывает, то сколько бы десятков дел не провел, результата нужного не получит) — рост коллектива, а вместе с ним и личности.

Учителю (педагогу) необходимо видеть, как изменился каждый, чему научился, какое качество сформировал, какое преодолел, что в душе струнулось.

— Так шаг за шагом, от ступеньки к ступеньке, — размышляет директор одной из школ г. Москвы, кандидат педагогических наук А. Тубельский, работающий по системе И. П. Иванова, — радоваться вместе со всеми, что вот еще одну высоту взял Петя Иванов — научился добровольно взваливать на себя ответственность за общее дело. А Коле даже не поручали, он сам вызвался, прием не для того, чтобы блеснуть эрудицией, а потому что захотел доставить радость жителям деревни, рядом с которой был раскварти-

главная забота педагога — высветить мотивы, которыми руководствуются в своей деятельности ребята... Педагог, не понимающий истинных мотивов, — слеп и глух, он практически никак не может влиять на реальную жизнь ребят.

Воспитательные задачи в процессе КТД ставятся воспитателями, решаются, отмечает И. П. Иванов, незаметно для воспитанников.



Круглый стол «Переключки».

Фото Ю. СЛОБОЖАНИНА.

Материалы 2 и 3 страниц подготовили А. Кардабнев, аспирант кафедры психологии Г. Михальченко и ст. преподаватель кафедры философии, кандидат философских наук Л. Гусаковская.

ОТ РЕДАКЦИИ.

Дорогой читатель! Если Вас заинтересовал наш материал, обращайтесь в редакцию. Мы постараемся ответить на Ваши вопросы на страницах нашей газеты.



В издательстве «Наука и техника» вышла в свет книга «Историческая наука Белорусской ССР. 80-е годы». Ее авторы — директор Института истории АН БССР, член-корреспондент П. Т. Петриков и ученый секретарь проблемного совета «История СССР и БССР» В. Н. Михнюк. Книга раскрывает основные проблемы и направления развития исторической науки республики, успехи историков, конкретизирует их актуальные задачи по реализации решений XXVII съезда КПСС и XXX съезда КПБ.

Авторы очерка уделяют значительное внимание развитию исторической науки на нашей факультете и, в частности, на кафедре истории БССР. При этом они рассматривают небольшой промежуток времени — XI и первый год XII пятилетки. Подчеркивают, что важный показатель высокого уровня развития исторической науки, связи с жизнью, практикой социалистического строительства — издание монографических работ по актуальным вопросам истории. «Книга — важная форма распространения и пропаганды исторических зна-

ний» (стр. 53). Следует отметить, что кафедры истории СССР и истории БССР добились определенных успехов в этом направлении. Б. С. Клейн и П. Н. Кобринцев опубликовали за истекшие 6 лет по две монографии каждый. Что касается кафедры истории БССР, то ее сотрудники издали 5 моногра-

зуют авторы книги (см. стр. 107, 109).

Кафедра истории БССР принимает активное участие в рецензировании монографий белорусских ученых, выступает ведущей организацией при защите кандидатских и докторских диссертаций.

Кафедра в оценке ученых АН БССР

фий, два учебных пособия в помощь учителям средних школ республики, два сборника научных трудов и ряд брошюр.

Авторы рецензируемой книги положительно оценивают работу аспирантуры при кафедре. Они указывают, что диссертационные исследования Н. В. Павлюченко, Т. Б. Блнновой, С. В. Полуцкой, С. А. Кудий, И. О. Федорова (все они, за исключением С. А. Кудий, которая переехала в Москву, работают ныне на кафедре истории БССР) написаны на актуальные темы, посвященные важным аспектам свободомыслия, атеизма и истории религии в БССР. «Тема борьбы народных масс против национально-религиозного гнета после принятия Брестской церковной унии 1596 года исследована С. В. Полуцкой, И. О. Федоров показал антинародный характер униатской политики Ватикана, выражавшей интерес эксплуататорских классов буржуазно-помещичьей Польши» — ука-

зывают авторы книги (см. стр. 107, 109).

Кафедра истории БССР принимает участие в подготовке обобщающих трудов по истории Белоруссии: истории крестьянства Белоруссии (1 том), сборника документов и материалов «Социально-политическая борьба в Белоруссии (XIV в. — середина XVII в.)», 1 тома коллективной монографии «Католицизм в Белоруссии: традиционализм и приспособление» и др.

В настоящее время все члены кафедры вносят свой вклад в подготовку капитального труда «Города и села Белорусской ССР. Гродненская область». Только в 1987 г. кафедра представит не менее 150 очерков о населенных

пунктах Принеманского края. Говоря об улучшении пропаганды исторических знаний, авторы книги подчеркивают, что «историки стали активнее выступать на страницах периодической печати, по радио, телевидению, с лекциями перед трудящимися республики». Данная оценка в зна-

щества охраны памятников истории и культуры. Он проходил в трех турах среди вузов республики. Кафедра истории БССР внесла самый большой вклад в этот конкурс.

Подводя итог научному творчеству в Белорусской ССР, авторы рецензируемой книги пишут: «Все

более осязаемый вклад в исследование проблем истории вносят научно-педагогические кадры вузов, прежде всего Белорусского и Гродненского университетов. На их кафедрах учебную и исследовательскую работу ведут значительные силы историков...» (стр. 17).

Членами кафедры опубликован цикл статей о влиянии идей Великого Октября на Гродненщину. К этой работе привлечены и студенты, специализирующиеся по истории БССР. Многие из них выступали с результатами своих исследований на всесоюзных, республиканских и межвузовских конференциях, посвященных 70-летию Октябрьской революции, в периодической печати. Большая группа студентов приняла участие в смотре-конкурсе на лучшую студенческую научную работу о памятниках истории и культуры Белоруссии. Конкурс был объявлен Минвузом БССР совместно с Республиканским Советом об-

В целом следует отметить, что книга В. Н. Михнюка и П. Т. Петрикова — добротное и ценное монографическое исследование. Авторы не только показали важнейшие проблемы и достижения, с которыми историки БССР встречали XXVII съезд КПСС, но они также конкретизировали перспективные задачи, приобретающие особую актуальность в связи с практической реализацией решений съезда, январского и июньского (1987 г.) пленумов ЦК КПСС.

Я. МАРШАШ,
заведующий кафедрой истории БССР, профессор.

ВЕСТИ ИЗ ЗООПАРКА

Подарок гостю из тропиков

Гордость Гродно — единственный в Белоруссии зоопарк, который обосновался не в столице республики, а в нашем городе. Посещая зоопарк, все непременно заглядывают в террариум, где словно попадаешь в экзотический мир сельвы, джунглей, центр «Черных песков» (Кара-Кумы). Их живых обитателей здесь можно рассмотреть без опаски.

Более того, посетители настолько привыкают к живым экспонатам, что порой проходят мимо них спокойно, как мимо старого замшелого пня в лесу. Некоторые начинают даже спорить, что крокодилы не настоящие — просто чучело. И невольно припоминаются случаи, когда такие же самоуверенные европейские знатоки природы стано-

вились жертвами крокодилов в Африке и Америке. Выйдя из террариума, посетитель иногда так и не понимает, что имел счастье уйти без дрожи в теле после встречи с крупнейшей змеей мира — анакондой, населяющей всю тропическую Южную Америку к востоку от Кордильер и островов Тринидад.

Средняя длина взрослой анаконды — 5—6 метров. Достоверно измеренный экземпляр из Восточной Колумбии был длиной 11 метров 43 см. Излюбленные места анаконды — слабопроточные рукава и заводи, заболоченные низины в бассейнах рек Амазонки и Ориноко. Жертвы анаконды — не очень крупные млекопитающие: агутти, пака, пекари, домашние свиньи, собаки, куры, утки. Порой она съедает и

своих собратьев. Известен случай, когда пятиметровая анаконда заглотила за 45 минут 2,5-метрового темного питона. Бломберг описал гибель 13-летнего мальчика, проглоченного анакондой. Нападения на взрослого человека отмечены лишь в случаях, когда змея казалась, что человек угрожает ее жизни или хочет отнять добычу.

Недавно анаконда, которая живет в нашем зоопарке, вылиняла, и дирекция зоопарка подарила ее выползок (шкуру после линьки) студентам биологического факультета.

В. БАХАРЕВ,
доцент кафедры биологии.

НА СНИМКЕ: студентка II курса биологического факультета Марина Коробко с выползком анаконды. Для сравнения в правой руке девушка держит выползок крупного экземпляра ужа.
Фото В. СОРОКИНА.

ВНИМАНИЮ КНИГОЛЮБОВ

Объявляется безлимитная подписка на сочинения М. Ю. Лермонтова в 2-х томах. В издание будут включены стихотворения, поэмы, проза, драматургия. Выпуск сочинений М. Ю. Лермонтова осуществляет издательство ЦК КПСС «Правда» в 1988—1989 гг.

Подписаться на издание можно в магазинах «Раніца» (№ 1) г. Гродно, «Книжный мир» (№ 5) г. Лиды, «Книги» (№ 9) г. Волковыска.

Ориентировочная стоимость двухтомника — 7 рублей. При подписке вносится задаток — 3 рубля, который засчитывается при получении последнего тома.

И. ЛЕОНЕНКО,
инспектор облкниготорга.

На пьедестале — наши борцы

Три дня гродненские любители классической борьбы были свидетелями увлекательных поединков борцов-классиков, участников чемпионата Белоруссии нынешнего года.

Восемь сборных команд областей, команды г. Минска и ГСВГ боролись за почетный трофей — командный Кубок, за медали в десяти весовых категориях и за место в сборной республики на зональное первенство СССР, которое в конце года состоится в нашем городе.

Счастливым оказался ковер спортзала ТТС для борцов — студентов Гродненского государственного университета, воспитанников заслуженного тренера БССР, ведущего кафедрой физвоспитания доцента В. А. Максимовича и старшего преподавателя кафедры физвоспитания А. А. Куделя. В весе до 57 кг в финальном поединке встретились выпускник университета, мастер международного класса Иван Черныш и студент I курса факультета правоведения кандидат в мастера Юрий Бодров. Победил И. Черныш. У Ю. Бодрова серебряная медаль и право на присвоение почетного звания — мастер спорта СССР.

Вторую золотую медаль команде области принес студент факультета правоведения Александр Шестаков (вес 62 кг). Тридцать один атлет участвовал в соревнованиях в

весе до 74 кг. В этой весовой категории Гродненщина была представлена двумя спортсменами — первокурсниками университета Виталием Максимовичем (факультет правоведения) и Николаем Мазуркевичем (филфак).

Виталий прошел сито предварительного турнира без поражений и получил право бороться в финале за «золото». Ему противостоял именитый соперник — двукратный победитель молодежного первенства СССР, призер Спартакиады народов СССР гомельчанин Владимир Копытов. Победил опыт и возраст. Виталий впервые завоевал «серебро» во взрослом турнире и выполнил норматив мастера спорта СССР.

Николай Мазуркевич занял шестое место и тоже стал мастером спорта. Мастера международного класса — наши студенты В. Гридюшко (вес 90 кг) и А. Федоренко (вес 100 кг) завоевали «золото». Четвертое место занял студент истфака Александр Анацко (90 кг), пятым был пятикурсник Виталий Лукотенко (вес 100 кг).

Весомый вклад очков внесли в общую победу команды студенты нашего университета. Все они включены кандидатами в сборную республики для подготовки к зональному первенству СССР.

О. СМОЛЯКОВ,
старший преподаватель кафедры физвоспитания.

Календарем спортивно-массовых мероприятий в финале спартакиады вуза предусмотрены следующие мероприятия:

- 25 октября — осенний кросс
- 16-22 ноября — баскетбол
- 24-30 ноября — волейбол
- 19-20 декабря — спортивная гимнастика
- 16-18 февраля — шахматы
- 23-24 февраля — зимнее многоборье ГТО
- 28 февраля — лыжный спорт
- 2-4 марта — шашки
- 10-11 марта — борьба классическая
- 31 марта — стрельба пулевая
- 15-17 апреля — многоборье ГТО
- 16-22 мая — футбол
- 21 апреля — плавание
- 24 апреля — весенний кросс
- 14-15 мая — легкая атлетика

Первенства факультетов проводятся по 5-6 видам по выбору.



Наш адрес:
230023, г. Гродно,
ул. Ожешко, 22 комн. 336
тел. 4-85-75

Газета выходит
еженедельно

Гродненская областная
укрупненная типография,
ул. Полиграфистов, 4.

Тираж 2000 экз.
АН-00804. Зак. 7959.

И. о. редактора
Л. Н. МАНЦЕВИЧ