

# ГРОДНЕНСКИЙ

Среда  
28 декабря 1988 года  
33 (98)  
Цена 2 коп.



# УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, ПРОФКОМОВ, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА  
ГРОДНЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА



Лишь кураты пробили  
двенадцать,  
Распахнулась высокая дверь,  
И вошел Новый год, чтоб  
остаться...  
Ты в него всей душою поверь!  
Он, как космос, велик и безмерен,  
Преисполнен добра и любви.  
Он исполнит, я твердо уверен,  
Все желанья твои и мои.  
Новый год — исполнение  
желаний!

Мы привыкли к путям непростым,  
Пожелай же больших расстояний  
И удачи всем близким моим.  
Счастья полного — дедам и  
внукам,  
Окончания — долгим разлукам,  
Мира — нашей планете земной,  
Пусть смягчится и стужа, и зной.  
Пусть мужает характер упрямый,  
Пусть, как пламя, бушуют  
цветы.  
А себе пожелай самой-самой  
Неуемной и гордой мечты!

Диомид КОСТЮРИН



Армения. Средоточием боли стала она для всей нашей страны. Помощь, сострадание, милосердие. Эти понятия как бы материализовались в медикаменты, теплую одежду, деньги.  
Студенты и преподаватели нашего университета тоже приняли активное участие в акции помощи народу Армении. Лишь через комитет ЛКСМБ (а многие перечисляли напрямую) перечислено 3100 рублей в помощь пострадавшим.  
Партком, комитет ЛКСМБ.

## Образованию — обновление

Проекты перестройки всех звеньев обучения и воспитания обсудили делегаты Всесоюзного съезда работников народного образования, который завершил свою работу.

Сегодня мы публикуем интервью с делегатами съезда — ректором университета Александром Васильевичем БОДАКОВЫМ и заведующим кафедрой педагогики Виктором Петровичем ТАРАНТЕЕМ.

— Какой была атмосфера съезда? Строилась ли его работа по принципу работы XIX партконференции: больше гласности, демократии, критики и самокритики?

А. В. БОДАКОВ:

— На съезде было все — и конструктивность, и реализм, и демократия. Приятно то, что чувствовалась заинтересованность каждого, в зале не было равнодушных лиц. Каждый делегат приехал со своей программой, мнением, предложением. Не всегда было единство взглядов, но в условиях социалистического плюрализма это нормальное явление.

Делегаты уехали домой с твердой верой в перемены в области народного образования.

В. П. ТАРАНТЕЙ:

— XIX партконференция оказала влияние на все процессы, в том числе и на сферу народного образования. Собственно, если бы не было XIX партконференции, Всесоюзный съезд работников народного образования, если бы и состоялся, то прошёл бы заорганизованно. XIX партконференция раскрепостила людей от страха сталинских времен, и поэтому делегаты на съезде говорили то, что думали.

Общая атмосфера съезда была схожей с атмосферой XIX партконференции. Делегатам был предложен большой пакет документов, и если судить по их содержанию, у нас будут серьезные перемены в образовании.

В частности, большинство делегатов выступали за приоритет в финансировании народного образования. Ведь, по данным профессора Б. С. Исакова, мы трагично отстаем от национального продукта в пересчете на одного жителя примерно в 4,33 раза меньше на народное образование, чем в США. В то же время в мире считается, что до трети национального дохода можно получить за счет капиталовложений в сферу народного образования. А государство, которое экономит на об-

разовании, обречено вечно догонять. В сфере экономики образования в последние десятилетия мы стали проигрывать развитым странам мира. «Экономия» в этой сфере оборачивается невосполнимыми материальными и интеллектуальными потерями, оценить которые, даже приблизительно, невозможно.

В проекте резолюции об этом было сказано в достаточной мере обтекаемо. Однако по настоянию делегатов конференции пункты резолюции по данному вопросу были изменены. Потому, начиная со следующего года, мы вправе рассчитывать на серьезные капиталовложения в сферу народного образования.

— Какие еще принципиальные вопросы решались на съезде?

В. П. ТАРАНТЕЙ:

— Среди прочих — создание единой системы народного образования с учетом региональных особенностей (национальных, местных и т. п.), новые положения об учебных заведениях всех типов, демократизация управления народным образованием, гуманитаризация процессов воспитания и обучения. Долгое время многие статистические данные в сфере народного образования не публиковались. В силу этого на съезде вобычно ярко был обнажен целый ряд данных. Среди них — цифры о физических и психических заболеваниях в детском возрасте, детской смертности, о количестве детей-сирот и детей-инвалидов. К примеру, чтобы высказать на секции «Непрерывное образование» набольшее по поводу обучения детей-инвалидов, один из аспирантов МГУ подъехал к трибуне на инвалидной коляске.

Обсуждался и вопрос о необходимости всеобщего обучения на третьей ступени школы, о дифференциации по естественному и гуманитарному профилям на 2-й ступени школы.

— Что же ждет работников вуза после съезда?

А. В. БОДАКОВ:

— Одним из наиболее значительных документов, рассматриваемых на съезде, было «Положение о высшем учебном заведении СССР». Оно дает принципиально новый подход к определению содержания образования, выбору форм и методов обучения, касается всех сторон жизнедеятельности вуза.

В частности, вуз может принимать на баланс школы, ПТУ, тех-

никумы, вводить пятидневную учебную неделю, самостоятельно, без участия вышестоящих организаций, решать вопросы, связанные с подготовкой специалистов. Расширятся возможности финансовой деятельности вуза. Наряду со средствами госбюджета (как было раньше), вуз может воспользоваться банковским кредитом, добровольными взносами от отраслей, предприятий, организаций и отдельных лиц. В конце концов, заработать эти деньги путем реализации товарной продукции, оказания платных услуг населению.

Планируется переход вузов на полный хозрасчет.

Кстати, на секции «Высшее образование» были внесены некоторые поправки к проекту резолюции. Наиболее широкая дискуссия развернулась по поводу свободного посещения студентами лекций.

— Что еще было характерно для съезда?

А. В. БОДАКОВ:

— Делегатам представлялась возможность встреч с представителями творческой интеллигенции — писателями Анатолием Алексиним, Альбертом Лихановым, поэтом Андреем Вознесенским и другими. На съезде работал вычис-

тельный центр, который постоянно занимался обработкой предложений, поступающих в банк идей.

Делегаты посетили Мавзолей Ленина, учебные заведения различных типов Москвы. Для них был дан концерт.

На съезде у учителей-новаторов брали автографы. Такое я наблюдал впервые.

Хочется верить, что съезд, который переносили 3 раза, сыграет положительную роль.

— Чтобы вы пожелали бы студентам в Новом году?

В. П. ТАРАНТЕЙ:

— Студентам — чаще вспоминать о пословице «Время — деньги», дабы все успевать в Новом году, личного счастья. Преподавателям желаю успешного сотрудничества со студентами в этой непростой вузовской жизни, а также горения и творчества.

А. В. БОДАКОВ:

— Наполненного хорошими делами и успехами, счастливого Нового года всем!

ОТ РЕДАКЦИИ.

Безусловно, съезд принял важные решения, но это не значит, что на этом поиски закончатся. Они должны перейти на новый качественный уровень.





# Гродно — Краков

## В ПРОЕКТЕ — НОВЫЙ ДОГОВОР

Недавно закончилось пребывание в нашем вузе доктора филологических наук из Высшей педагогической школы г. Кракова (ПНР) Галины БУРШТЫНСКОЙ. Она прочитала несколько лекций о польском романтизме студентам филологического факультета, которые были восприняты с большим и искренним интересом. Но не только это было целью визита профессора из Кракова. Положено начало разработке проекта договора о сотрудничестве между нашим вузом и Высшей Краковской педагогической школой.

— Я филолог, и в первую очередь мне интересны вопросы сотрудничества с вашим филологическим факультетом, — сказала в интервью нашему корреспонденту профессор Г. Бурштынская, — но я привезла уже и запросы от наших физиков, от других сотрудников кафедр.

В проект договора между нашими вузами войдут такие пункты, как обмен студентами на время практики, для более глубокого изучения культур наших стран; организация совместных научных конференций с участием студентов; встречи студентов во время каникул.

В плане сотрудничества ученых преподавателей вузов предполагается проведение совместных симпозиумов на педагогические темы в Кракове и Гродно, обмен опытом в деле разработки педагогических методик, сотрудничество на стыке белорусской и польской культур, совместные издания работ преподавателей и студентов. Это, конечно, далеко не полный перечень всего того, в чем хотелось бы нам наладить прочные и долгие связи с Гродненским университетом.

— Пани Галина, как произошло ваше знакомство с нашим вузом?

— В мае этого года у нас проходила научная конференция, посвященная известной писательнице Элизе Ожешко. Были на этой встрече сотрудники вашего университета. Завязались первые знакомства. Летом в Краков приехали ваши студенты. Они-то и предложили мне приехать в Гродно. Поначалу я не приняла это всерьез. Но потом мы решили, что такое сотрудничество вполне возможно и будет полезно обоим сторонам.

— Какое впечатление на вас произвели наши студенты?

— Я очень тронута приемом, который мне здесь оказан, особенно со стороны студентов. Цветы, внимание — все было на самом высоком уровне.

Конечно, трудно за такой короткий срок узнать аудиторию, но могу сказать, что ваши студенты, отличаются дисциплиной, они более непосредственны, чем наши. А с каким интересом они слушали мои лекции! Я ими просто очарована.

Н. ЕВГЕНЬЕВА.



Галина ВЯТКИНА  
КАРОТКАЯ ДАВЕДКА  
Нарадзілася ў 1970 г. у в. Чырвонае Бераставіцкага раёна. Вучыцца на I курсе філфака. Хто ён, гэты чарнявы, неюнацкага ўзросту ўжо чалавек, партрэт якога змешчаны на вокладцы невяліччай кніжачкі? Углядаешся ў яго сур'езныя, нечым занепакоеныя вочкі і спрабуеш зразумець тое, пра што думае, марыць і піша ён. Спрабуеш адчуць, чым жыве яго душа, што напаўняе яго сэрца. Рука міжволі перагортае старонкі. Толькі там, у цудоўнай краіне

далёкага дзяцінства: У час, калі цень нядолі смугою засяцце сцезжку, Хутчэй выпускайце на волю птушку маленства — усмешку. І хоць тыя цудоўныя гады адыйшлі ў мінуўшчыну, але паэт сцвярджае, што за шматлікімі турботамі і справамі чалавек не павінен забываць пра даброту і пяшчоту, пра тое, што вакол знаходзяцца таксама людзі. Давайце часцей усміхацца, часцей выпускаць гэту «птушку маленства». І тады свет стане яшчэ больш прыгожым і цікавым. Можна, тады людзі нар-

ныя людзі — розныя адносіны да адной і той жа з'явы. Сваасаблівя гэтыя адносіны і ў Паўла Шрубана. Дрэвы адзёжкі здалі чарговым дажджам у хімчыстку, будзёныя справы зямлі І прастыя, і блізкія Не ўратае лясцоў парасон, прамакае лугавая хустка — глыбокай восені глыбокі сон, спустошаных думак пустка... Думаю, не памылюся, калі скажу, што няма ніводнага паэта, які не адвёў бы куточак сваёй творчасці тэме кахання. Якім толькі не

## ПАЭТЫЧНАЯ ЛАБАРАТОРЫЯ

яго паэзіі, можна знайсці адказ на гэтыя і многія іншыя пытанні.

Перад вачыма першыя радкі. Я нават не паспела прачытаць верш да канца, як у галаве ўжо ўзнікае думка, што такое можа напісаць толькі сапраўдны патрыст сваёй Радзімы. З якой любоўю і непаўторнасцю тут аб'яднаны самыя святыя для кожнага чалавечка паніжці: маці і Радзіма.

Праспяваў бы я Радзіме так, каб сціхлі ў кожнай хаце. Толькі лепш за ўсіх на свеце праспявала людзям маці.

З першых крокаў па зямлі мы разам з матчынымі казкамі і песнямі пазнаём і ўбіраем у сябе прыгажосць і характава нашай Радзімы. Пасля першага ж невялічкага падарожжа, якое прымусіла пакінуць той маленькі куточак, дзе першы раз убачыла яго свет, стала зразумела, што сэрца маё назаўжды ўжо зраслося з гэтымі мясцінамі.

Рукі мае ў гарадах, Сэрца маё на вёсцы — Гэта яно штовосень Жураўлямі галосіць.

Чытаючы гэтыя радкі, я ўяўляю свой дом, які ледзь ледзь можна заўважыць за белымі галінкамі чаромхі. Яны схіліліся так нізка над вокнамі, што, здаецца, тыя не вытрымаюць націску і праз хвіліну ў пакой уляціць мноства белых кветчак-пчолак і закружыць у карагодзе. У дзяцінстве я вельмі любіла сядзець разам з мамай і татам на лаўцы сярод гэтых характава і чытаць кніжкі. У вершах Паўла Шрубана таксама чуецца подых

яшчэ пакінуць рабіць адзін аднаму дрэннае. Не будзе існаваць на свеце ні багатых, ні бедных, ні галодных, ні хворых. Невыпадкава паэт заўважае:

Няўдача павісне на плечах, скруціць рукі бяссілле — дзяцінства блакітны агенчык запальвае на небасхіле.

Чаму у дзяцінстве ва ўсіх дусіх такіх чыстых? Пара ўжо ўсім задумацца над гэтым пытаннем.

Вялікая Айчынная вайна... Хто з паэтаў або празаікаў не крапаў гэту балючую тэму. У кожнага — свой позірк, свае асаблівасці, свой стыль. У. П. Шрубана гэта атрымліваецца нейк інакш, зусім паво-ваму. Напрыклад:

Аб вайне гаворана даволі. Памяць — абеліскі ў жытнім полі, але колькі б мы не гаварылі, гэта — не для хлопцаў, што ў магіле,

гэта — мне, каб помніў я і ведаў, што згубіў жа не ў грыбах я дзеда — на вайне.

Як каратка і змястоўна ў некалькіх радках выказана тое, што ўжо больш, чым сорак год, баліць у нашых душах.

Не абыйшоў увагай паэт і нашу цудоўную беларускую прыроду. Усе мы вельмі часта бачым, адчуваем і нават крапам рукам просты асенні, вяснавы або летні дождж. Каму ён дарэчы, хто думае-марыць пад стук яго капелек, а хто і злучае на непагоду. Роз-

паказвае яго: і шчаслівым, і нераздзеленым, і пустым, і таямнічым, і казачным. Хто не марыць у маладосці аб тым адзіным і непаўторным? Не ўяўляе сабе вечары, калі кахання разам лічаць зоркі, шукаюць папараць-кветку. Мама мне расказвала адну невялікую прытчу. Калісьць на свеце жылі людзі. Займаліся сваімі штодзённымі справамі. Але ж нехта з іх правініўся прада чараўніком і той раздзяліў іх на дзве часткі: жанчын і мужчын. І раскідаў у розныя бакі па ўсім свеце. Вось з той пары і шукаюць яны адзін аднаго. Многія знаходзяць сваю палову ў маладосці, некаторыя ў сталым узросце, а некаторым так і не ўсміхнецца шчасце. І самае страшнае, калі памылкова яднаюць свой лёс чужыя часткі. Тады атрымліваецца не каханне, а падабенства яго. Наконт гэтага П. Шрубана гаворыць:

Каханне, нібы талент, не кожнаму даецца, бо сэрца,

як ні крыўднае, не ў кожнага ёсць...

Перагортваю апошнюю старонку кніжкі. Тут змешчаны вершы самай разнастайнай тэматыкі. Усе іх проста немагчыма пералічыць. Але ж я ведаю цяпер дакладна, што калі ўбачу кнігу аўтара П. Шрубана, ніколі не прайду абьякава. Закончыць хочацца таксама цытатай з верша Шрубана:

Хвароба блакітнага ўзросту: ёсць мара, жаданне, сілы, І крыламі ўзмахваць проста, І цяжка паверыць у крылы.

Как вы думаете, величина (в смысле вместимости) актового зала университета — понятие абсолютное или относительное? (Нет, это не дополнительный вопрос на засыпку команде матфака). Отвечу, не сомневаясь, — относительное и даже очень. И находится в зависимости от различных постоянных, главная из которых — интерес к происходящему на сцене.



Количество зрителей, собравшихся на КВН между командами физического и математического факультетов, явно превышало зримые возможности зала. Собственно, свободных мест не стало в первые же минуты после открытия дверей. Болельщики обеих команд заполнили все проходы, облепили подоконники, толпились в дверных проемах. За спиной жюри, расположившейся на первом ряду, ко-

лебались волны страстей, то взрываясь плеском аплодисментов, то вспениваясь недовольством выставленных оценок. Спиная жюри, смею вас заверить, весьма чувствительна. Жюри очень хочется быть справедливым (обостряется чувство ответственности) и великодушным одновременно, но при этом еще и получить удовольствие от зрелища.

Итак, на сцене математики против физиков. Все конкурсы, которые надо было готовить заранее, прошли интересно, но с разным успехом для команд. Приветствие. Математики, используя минимум словесного ма-

### На сцене

териала, сделали ставку на артистизм и, вобщем, выкрутились. У физиков было больше мысли, гораздо сложнее ход, но идея заимствована (кто иногда смотрит польское ТВ, знает, откуда эти висащие на стропах), хотя и симпатичная. Поэтому оценки у обеих команд были и не низкими и не высокими, но их сумма показала, что больше повезло здесь физикам.

Проснувшаяся, наконец, у нас реклама медленно, но верно набирает обороты. Эта сфера фантазии и творчества не могла не найти своего воплощения в домашнем задании. Фильм физиков, рекламирующий матфак, был просто замечательный. Общая идея связывала воедино весь сюжет и, как ей и положено, проходила красной нитью. Но что наиболее важно, для рекламы это логичная и в то же время очень неожиданная и эффектная концовка. Это у физиков было. Обидно, что техническое несовершенство исполнения заметно снизи-

ло эффект восприятия. Математики пошли более простым путем. Использовали готовый мультфильм, наложив на него свой текст. Прием сам по себе остроумный, но я покривлю душой, если скажу, что тут он бил в цель. Плюс те же «технические причины» неудачной демонстрации. Жаль. Мне кажется, что с артистизмом математиков лучше было бы использовать пантомиму с тем же комментарием.

О конкурсах-экспромтах. Тут надо отдать должное математикам — они перещеголяли физиков и в конкурсе вопросов и ответов, и в конкурсе капитанов. Так показал подсчет баллов, хотя по отдельным позициям мнения членов жюри были очень различными.

### веселые

Способность к экспромту, импровизации — редчайший дар. Попасть ответом в «десятку» чрезвычайно сложно. Ну что такое 1 минута на обдумывание? Такие конкурсы часто проходят скорее не весело, а напряженно. Поэтому я не согласна с категоричностью одного из

членов жюри, поставившего «2» в одном из импровизационных конкурсов и объяснившего ее тем, что была использована до-



### и находчивые

машинная заготовка. Я же считаю, что удачно использованная домашняя заготовка вполне имеет право присутствовать в содержании ответа, если это весело и остроумно. Настоящим украшением КВНа

стали музыкальные номера. И не только те, что входили составной частью в конкурсе команд, (за них обеим сторонам

хотелось поставить по 10 баллов!), но и внеконкурсные, удачно заполнявшие паузы или даввшие разрядку накаленным страстям, отдыхающим эмоциям.

Н. ПОЛУЦКАЯ.







# НАДНЁМАНСКІЯ ГАЛАСЫ

## Слепые

## Беларусу

## У свеце паэзіі Максіма Танка

(пра верш «Бяроза», крытычныя нататкі)

Ганна ШАКАЛЕЙ.

Кароткая даведка  
Нарадзілася ў в. Чарлётка  
Мастоўскага р-на. Закончыла  
Манькавіцкую СШ. Студэнтка  
3 курса філфака.

Чароўны момант лёгкага  
падзення  
З галінкі дрэва жоўтага лістка...  
Праносіць думку ў адно імгненне  
Аб тым, што недалёка і зіма.  
Абступіць цішыню сівых  
туманам,  
За вокнамі пачнуць гуляць  
вятры.  
І панясучца думкі нечакана  
У чароўны свет — да будучай  
вясны.

\*\*\*

За дываном з туману недзе ты  
І разглядзець цябе не маю моцы.  
Углядаюся не тыдні, а гады.  
Шукаю цябе ззавідна да ночы.  
У пралескавых змярканнях вяс-  
навых  
І ў чэрвеньскіх дажджах блукаю,  
лесе.  
Імя тваё штодзень маўляю ўслых  
З надзеяй, што на кліч мой  
адгукнешся.  
Прашу: адкрыў блакіт сваіх  
вачэй  
І зразумей, што я цябе чакаю.  
Праз туманы і праз дажджы —  
хутчэй  
Ідзі ка мне насустрач, заклінаю.

\*\*\*

Татьяна ОБУХОВСКАЯ

Нарадзілася ў 1970 г. у г. Ма-  
сты. У 1986 г. закончыла сярэд-  
нюю і музычную школу. Зараз  
вучыцца на другім курсе філфа-  
ка.

## Черный ворон

Рати сошлись не на жизнь, а  
на смерть,  
Чувствуя землю и чувствуя  
твердь.  
Кони ретивые рвут удила,  
Смертную песнь запеваёт стрела.  
Кто повелит убоиться мена,  
Если ты молод и кровь горяча?  
А по-над полошком стелется  
дым.  
Тяжко с земли уходит молодым!  
Ветр напоследок чело осветит,  
Грозно над сечею ворон кружит.  
Вмиг наступила зловещая мгла—  
Ворон над жизнью раскинут  
крыла.

## Ноктюрн

Утонуть бы в июльской ночи,  
Затеряться бы в зарослях трав,  
Внять покою погасшей свечи,  
Все земное навеки поправ.  
О, как нежно звенит тишина!  
Пропасть звезд, словно купол  
над ней...  
Ничего, что погасла одна  
В нескончаемом море огней.  
Ничего переходящего нет:  
Что погасло, то вспыхнет опять,  
Что лазурный, немеркнущий свет,  
Над веками смеясь, излучать.

\*\*\*

Ігар ХОХ.

Нарадзіўся ў 1963 г. у Грод-  
на. Закончыў СШ № 5. Сту-  
дэнт 3 курса філфака.

Подай, корчмарь, в кружале  
водки!  
Где в яблоках печеный гусь?!  
Пусть песня ласковой молодки  
На время затуманит грусть.  
За храм великий в честь Покрова  
Нас царь не златом оцелил,  
Не вольною указным словом,  
А помолвившись, — ослепил.  
И мы идем путем-дорогой,  
Слепые, без судьбы своей, —  
И уповаем лишь на бога  
И на щедроты от людей...

\*\*\*

Скреб в двери, подвыванные  
вьюги...  
Точно кто-то стучит о порог.  
Открываю замок упругий —  
В самой двери — облеслый  
щенок.  
Запорошенный, мокрый, глаза-  
стый,  
Просит жалобно на ночлег;  
Перепрыгнул порог горбатый  
И у теплой печурки лег...  
Кто ты, ночной мой пришелец?!  
Почему гуляешь в пургу?  
А щенок съел моченый хлебец  
И, зевнув, растянулся в углу.

\*\*\*

Наталля ШЭУЧЫК

Нарадзілася 26 сакавіка 1971  
г. у в. Хмяльніца Слонімскага  
р-на. Вучыцца на 1 курсе філфа-  
ка.

Мова мая! Я табой ганаруся,  
Ты ў сэрцы і ў думках са мной!  
Можа, на мове чужой я калі  
ўсмільнуся, —  
Шчыра смяюся, працую, вучуся  
Я толькі на мове сваёй.  
Мова мая, мова роднай матулі!  
Ты мне хлеб, паветры і вада.  
Ты мне проміні сонца, ціхі спеў  
зяюлі,  
Ты маё сумленне, праўда і натх-  
ненне, шчасце і бяда.

\*\*\*

Святлана САНЦЭВІЧ

Нарадзілася ў 1968 г. у г. п.  
Краснасельскі Валкавыскага  
р-на. Студэнтка 4 курса філфа-  
ка.

Два сердца, усталые и избитые,  
Две мысли, в чертогах души  
зарытые,  
Нечаянной встречей озаренные  
Остались, как хижины разорен-  
ные.  
Две веры, немые и еле тлевшие,  
Две жизни, надежду еще имев-  
шие,  
Два счастья, убогие и бессильные  
Так верили в силу... Эх, вы,  
наивные.

\*\*\*

Я — баба...  
И никто, нигде  
Мне в этой роли не откажет.  
В моих слезах,  
В моей беде,  
В мечтах моих,  
Никто, нигде  
Не упрекнет и не накажет.  
Я — баба...  
Слезы на глазах  
Дрожат холодной водою,  
Горят в груди,  
Стучат в висках,  
Сжимают болью в кулаках,  
Висят проклятьем надо мною...



Юры КАРЭЙВА.

Нарадзіўся ў 1961 г. Праца-  
ваў слесарам, токарам на Лід-  
скім заводзе электравырабў.  
Студэнт 4 курса філфака.

Не бойся выказаць «люблю»  
Свайму пакінутаму полю:  
Вяртайся  
На сваю раллю,  
Не пакідай яе  
Ніколі!  
Свой плён аддаць табе  
Да дня  
Зямля,  
З якой навек радніцца:  
У кожным з нас  
Яна — адна  
Любові ўдзячнае крыніца.

## У купальскую ноч пад Навагрудкам

Мы з табой  
Блукалі на Купалле,  
Берагам ішлі —  
Рука ў руцэ:  
Зоркі ўверсе  
Весела скакалі,  
Выкупаўшы поўніку ў рацэ!  
Ен, напэўна,  
Моцна заклаваўся:  
Сігануў на ёлках  
Цераз лес,  
У аблок ускачыў —  
І схаваўся,  
Потым —  
Адпачыць на стрэху злез.  
Ну а зоркі  
(Вось дык надаеся! —  
Хоць ты іх...)  
Не слухаюць ані:  
Выцяглі з вады  
Старога дзеда —  
Апынуўся Вадзянік  
На пілі!  
Яго ўшчыць збегліся  
Русалкі,  
Лесавік прытэпаў  
К сябруку  
Птушка, звер і чэрці —  
Усе цалкам  
Адушоль сцякліся на раку.  
Весьлялі —  
Гвалт стаяў вялікі:  
Екатала, ечыла, гуло...  
Уся моладзь —  
Во стары наклікаў! —  
Паглядзець сышлася за сяло.  
Нават дзеці  
Збеглі сюды з хаты,  
А за імі —  
Бабкі і бацькі...  
Так гулялі  
Хлопцы і дзяўчаты,  
Што чаршэй  
Пабрала за бакі!..

\*\*\*

Танцаў трасца,  
Песні (пад гармонік!)  
Плэскаць вогнішча чароўнага  
На плэс... —  
Толькі россып рос  
На ўвесь сусвет  
Гамоніць,  
Толькі зоркі  
Сыплюцца з нябёс!

\*\*\*

АКСАНА ЧЭРНІК

Нарадзілася ў 1971 г. у в.  
Клішэвічы Дзятлаўскага р-на  
Вучыцца на 1 курсе філфака.

## Финиш

Последний рывок — и упал без  
сил  
Я за победной чертой.  
Сухими губами пить попросил,  
Неслышимым был голос мой.  
Меня поздравляют, я —  
чемпион,  
А сил и радости нет.  
Не знает ликующий стадион —  
Не бел этот белый свет.  
И знаю сейчас только я один,  
Каким был к победе путь.  
Колотится сердце, тесно в груди,  
Не выскочит — улыбнусь...

Анатолий РАМАНЧУК.  
Нарадзіўся ў 1971 г. У гэтым  
годзе закончыў Свіслацкую  
СШ № 1 імя К. Каліноўскага  
і паступіў на першы курс уні-  
версітэта.

Каля шляхоў расстайных што  
так  
Шуміш, бяроза, ў ранні час?  
Прынес я конаўку і лотак,  
Каб сокам напаіла нас.  
З табой дружыць заўсёды рады.  
Як ляжам тут ля родных меж,  
Ты нас прыкрыеш лістападам,  
Густым карэннем аплячеш.  
А пакуль я твой стан высокі  
Рукою пешчу, не шкадуў —  
І веснавым бруістым сокам  
За нашу дружбу пачастуў.

1937 г.

Бяроза. Беларусь. Белас Дрэва  
і Бялая Русь. Нешта надзвычай  
чыстае і роднае. Мастакі слова не-  
аднойчы згадвалі бярозу ў сваіх  
творах. Напрыклад, Пімен Пан-  
чанка ў «Іранскім дэсніку». Паэт  
сустрэў бярозу там, дзе здаецца,  
нічога не нагадвала родны кут.  
Горы, пясок, трапічныя расліны,  
і раптам бяроза. Узрадаваўся, ус-  
хваляваўся паэт. Бліжэй за ўсё  
стала для яго гэтае дрэва ў гара-  
чыні чужой зямлі. Вось так жа і  
ў Максіма Танка. Толькі Танк на-  
пісаў свой верш раней. Тады яшчэ  
зусім малады паэт жыў у Заход-  
няй Беларусі, але не мог сказаць,  
што яго зямля белая. Беларусь  
была пад уладай паноў. Не мог з  
гэтым змірыцца такі чалавек, такі  
паэт, як Максім Танк. Ён стаў ба-  
рацьбітом. Змагаўся і словам, і  
справай. Вершы паэта-рэвалюцы-  
янера прасякнуты надзеяй, што  
яго зямля стане свабоднай.

«Што так шуміш, бяроза, ў ран-  
ні час?» Так. Шуміць Заходняя  
Беларусь. Не скарыўся народ. Зу-  
сім недалёка другая зямля — са-  
вецкая. Бяроза шуміць «каля шля-  
хоў расстайных». Мяжа разлучыла  
сясцёр. Старэйшая сястра Беларусі  
ўжо свабодная, а беларусам трэ-  
ба змагацца. Трэба сілы, многа  
сіл, бо вораг моцны. Таму, як у  
былых паданнях, герой просіць  
зямлю, каб зрабіла яго дужым. А  
калі давядзецца загінуць «ля род-  
ных меж», то і тады Беларусь не  
пакіне сваіх сыноў. Прыме ў свае  
абдымкі, як прыняла мноства ге-



за интересные уроки Алексею Ми-  
хайловичу Петкевичу, который, не-  
смотря на занятость, всегда нахо-  
дит время и для нас. Гордость за  
свой народ, уважение к националь-  
ной культуре вызвали его лек-  
ции.

А в сентябре мы были по при-  
глашению студенток 5-го курса  
филфака Татьяны Балашовой и  
Ирины Корней у тебя в гостях.  
Экскурсия открыла нам много  
тайн. Было интересно все: и твои  
аудитории, кабинеты, библиотека и  
читальный зал, спортзал.

Теперь в нашем классе проходит  
педпрактику твою выпускница На-  
талия Цебинская. Она всегда ста-  
рается сделать урок для нас не-  
обычным, в изучение вносит раз-  
нообразие. Вместе с нами она ездила  
на экскурсию в Гудевичский лите-  
ратурно-краеведческий музей. Пря-  
мо по снегу через овраги мы до-  
бирались к знаменитой Каложь,  
ознакомившись с экспонатами музея  
атеизма и религии. Мы понимаем,  
что ей нелегко — мы все такие  
разные и не всегда послушные и  
исполнительные. Но все мы искрен-  
но желаем ей добра — верим, что  
Наталья Осипова будет хорошей  
учительницей.

Учащиеся 7«Г» кл. СШ № 26  
г. Гродно.

## Предлагаем дружбу

ДОРОГОЙ СТАРШИЙ БРАТ!

Позволь, университет, так к тебе  
обратиться. Совсем недавно мы у-  
знали о присвоении тебе имени  
классика белорусской литературы  
Янки Купалы. Поздравляем от  
души.

Мы, ученики 7«Г» класса сред-  
ней школы № 2 г. Гродно, в этом  
году впервые изучаем углубленно  
белорусскую литературу. А начали  
учебный год с изучения творче-  
ства Янки Купалы, учили его сти-  
хи, поэмы. Уроки литературы у  
нас отличаются от привычных. Кро-  
ме основных, программных произ-  
ведений, изучаем много других,  
знакомясь с процессами станов-  
ления литературы, вопросам тео-  
рии, историей Белоруссии.

Преподаёт белорусскую лите-  
ратуру и язык у нас Тамара Ио-  
сифовна Рожко. Но часто у нас на  
уроках и твои преподаватели, уни-  
верситет. Особенно благодарны мы



## Этот год сулит нам...

...только хорошее, ведь это же Год мудрой змеи! Чтобы задобрить ее, встречаем в чем-нибудь блестящем, зеленом — не случайно самый модный цвет в будущем году изумрудный! Много танцуем, поем — змея по своей природе музыкальна, грациозна, гибка. непременно надеваем что-то новое на ноги — она будет довольна. И приготовим для праздничного стола несколько блюд на «з»: заливное, зеленый горошек, запеканку, различную зелень, торт «Зебра», зразы с грибами...

Игра, скажете вы? Конечно! Но игра — это всегда увлекательно, в том и прелесть старинных гороскопов. Ну кто в самом деле всерьез поверит, что не сами мы бережем любовь, не близкие наши подарят нам счастье, а Год дракона, Год тигра или Год собаки... Что Год дракона принесет «удачу в любви», Год тигра — «благоприятные перемены в общественной жизни», а в Год собаки нас ждут «романтические иллюзии и легкая грусть». Просто ожидание благоприятных перемен, которые мы связываем с каждым наступающим новым годом, так приятно!

Мудрая змея, представьте, несколько легкомысленна, поэтому, вероятно, гороскоп советует нам, с одной стороны, больше внимания уделять мужьям и любимым, дабы у них не появилось ни времени, ни желания поискать развлечения вне семьи. С другой стороны, женщины должны как никогда следить за собой, как можно больше веселиться и вообще постоянно помнить о том, что они прекрасны, обаятельны, умны, остроумны и необыкновенно привлекательны... Так что мужьям, как видите, тоже дремать не придется!

Не ограничивайтесь сферой семейных отношений, змея смело обещает важные открытия, взлет творческой мысли... Не боясь показаться нескромной, она уверяет, что в ее год будут решены проблемы, над которыми уже много лет бьется человечество! Пожалуй, нам остается только от всей души пожелать, чтобы обещания не разошлись с делом.

### «ЗМЕЯ ЛЮБИТ ВОДУ»

Что поставить на стол в новогоднюю ночь? Представьте себе, это вопрос не простой! Оказывается, восточный и европейский календари предписывают нам прямо-таки меню на этот случай! Правда, меню иногда не совпадают, а порой даже противостоят друг другу, но зато очень «убедительно» обосновывают свои требования. Ну, скажем так: известно, что Змея любит воду, поэтому поставьте на стол кувшин с прозрачной водой, лучше всего родниковой.

Или вот еще: Змея по земле ползет, так что положите на большом блюде все, какие имеете, дары земли: любую зелень, фрукты, овощи... А орехи — для потехи и сладости — для радости: это уже исконно русские обычаи, никакого отношения к Змее не имеющие, но подходящие для любого Нового года.

А всего блюд на столе должно быть девять или двенадцать (правда, приходилось мне бывать в домах, где об этом и не знали, но жили дружно, весело, хлебосольно, так что не принимайте советы календарей всерьез!). И обязательно, чтобы вспомнили за столом о всем добром, светлом, что было в году уходящем, не ругали его, а хорошим словом провожали, в такой дом и году новому будет приятно войти — ведь спустя время и его здесь провзжать будут...

## Навагоднія калядкі

Выкладчык універсітэта Іван Паўлавіч Ніканаў у каштоўнай норкавай шапцы і фінскім паліто шпарка вяртаўся дамоў. Стары год был на схіле: заставаліся нейкія дзве гадзіны яго жыцця.

Раптам з завулка выступілі тры вялікія чалавечыя сілуэты. Выкладчык па дрэннасці зроку спачатку неяк не заўважыў гэты, цікавы ў некаторай ступені факт. Калі ж тры здаравенныя хлопцы, заматаныя ў вялізныя шалікі па самыя вочы, пыхнулі ў твар Івану Паўлавічу тытунёвым дымком, тады толькі ён спыніўся і знізу ўгару зазірнуў у твары.

— Шапку давай, — нехаця працадзіў адзін.

Ніканаў спачатку не зразумеў, чаго ад яго хочуць, а калі да яго дайшоў сэнс гэтых страшэнных слоў, ён азірнуўся — нікога навокал, акрамя гэтых бамбізаў. Яго абурыла гэтая нечуваная нахабнасць незнаёмцаў.

— Не дам! — адказаў ён і на ўсякі выпадак зняў шапку і хуценька паклаў у партфель.

— Тады партфель давай, — незаслава сказаў другі.

Трэці дадаў:

— І пальто.

Ніканаў уявіў, як у дваццаціградусны мароз пойдзе дамоў без паліто і шапкі, і ў яго заклацалі зубы. «Мусіць, ад холоду», — мільганула думка, і ён шмыгнуў носам.

— Дзядуля, — строга працадзіў адзін, — давай, давай, мілы, — і пацягнуўся за партфель.

Старычок раптам ажывіўся. — Не дачакаешся! — крыкнуў ён і паказаў маленькі кулачок, убачыўшы непадалёку прахожага.

Прахожы, студэнт, анімеў ад убачанай сцэны і, пазнаўшы свайго выкладчыка, яшчэ некаторы час пахістаўся, а потым рашуча накіраваўся да хуліганаў.

— Адчапіцеся ад яго! — голас Яўгена зрываўся на высокіх нотах. — А то!.. Кепска будзе..

— А ты, маленькі, — звярнуўся адзін «шалік» да студэнта, — шлёпай Новы год сустракаць, а мы з дзядзькам як-небудзь самі дамовімся.

Другі «шалік» нечакана размахнуўся і... штурхануў Яўгена ў плячо.

— Ах так, ах так! — і з крыкам «не чапай прахожага!» рынуўся Яўген насустрач. Рэзкімі ўдарамі рук і ног раскідаў у бакі і пусціў хуліганаў

наўцёкі.

— Як магу я вам дзякаваць, малады чалавек? — спытаў Іван Паўлавіч.

— Ну, што вы, — засоромеўся Жэня, гледзячы ўніз.

— Твар нешта мне ваш здаецца знаёмым, — успамінаючы, прамовіў выкладчык.

— Так, — пачырваневу студэнт. — Я заліку вам не здаў.

— Эх, якія ж праблемы! — узрадаваўся Ніканаў. — Можца лічыць, што ён у вас ёсць!

— Дзякуй, — сціпла сказаў студэнт Жэня і дастаў залікоўку.

Калі выкладчык быў ужо далёка, да Жэні, які адзінока стаяў сярод завулка і шчасліва ўсміхаўся, падышлі тры хлопцы.

— Ну, як? Паставіў?

— Цудоўна!

— Тады пайшлі дэкана сустракаць, — сказаў адзін з іх, — ён мяне за пропускі абцяў адлічыць...

## СЛЕДУЯ ОБЫЧАЮ

...Перед Новым годом нужно отдать все долги, простить все обиды и попросить прощения за нанесенные ненароком. Выбросить из дому всю разбитую посуду, избавиться от предметов, напоминающих о неприятностях, огорчениях минувшего года.

...Навести чистоту в доме, разобрать все углы, протереть стекла и зеркала, чтобы сверкали.

...В Древнем Китае объявлялся единственный в году праздник нищих, когда любой мог войти в дом и взять то, в чем нуждается, а если хозяин откажет — соседи с презрением отвернутся от него. В Монголии и по сей день считается: чем больше гостей придет к твоему очагу в новогоднюю ночь, тем счастливее будет для тебя год.

...В Молдавии в первый день Нового года непременно разбрасывают у себя дома и в тех домах, куда идут в гости, зерно: чтобы год

был обильным, урожайным, чтобы дом был полной чашей. В Латвии то же самое символизирует горох — встречая Новый год, нужно непременно съесть хотя бы горошину... В Грузии в первый день Нового года не принято ходить в гости без приглашения: хозяин сам зовет тех, с кем у него связано понятие добра, — такой званный гость должен первым в Новом году переступить порог дома, куда его позвали, причем обязательно принести сладости. А в Армении полагается в этот день поздравить всех старших родственников.

...На Руси в начале века под Новый год выпекали из теста фигурки, изображающие коров, быков, коней и других животных.

Когда в дом приходили колядовщики — девушки и юноши, ходившие на съезках по домам с пением поздравительных песен-колядок, — хозяева одаривали их этими фигурками, а также орехами, сладостями. На севере — в деревнях и городах Архангельской, Вологодской областей — и сегодня пекут к новогоднему столу фигурное печенье, секрет его изготовления переходит из поколения в поколение северян.

## Улыбка художника



## \*Перлы, камни, будыжники (из записной книжки Семёна Александровича Тригорьева)

### Музей премудростей Экспозиция вторая

Белоруссы произошли от русских. А русские, в свою очередь, от первобытных обезьян на реке Эрте, или среднерусской полеской низменности, как это удалось установить Дарвину и другим заграничным языковедам. А от этого уже потом появилось родство европейских языков.

Характерно, что М. Цветаева была дико талантлива. Кроме

того, она была несчастной женщиной и эмигранткой. Поэтому, на мой взгляд, ее стихи такие интересные и интимные.

Это очень хорошо, что слов в языке меньше, чем предметов, а то при изучении их жить было бы совершенно невозможно.

— Если бы Лев Толстой смог понять все, что понимают наши ученики, он был бы еще гениальнее.

— Значит ли это, что наши ученики «гениальнее» Толстого?

— Не совсем так, ну, например, ученик может быть и не гениальным, а совсем глупым.

Он писал так талантливо, что его никто не мог понять.

В тексте «Слова о полку Игореве» есть много расизмов.

Мне очень понравились сказки Шехерезада.

Обмандерование — то, что не надето на голых моряках. (Контр.) (анализ)

— Легкодушная асоба — это очень важный, умный человек.

— ?

— Он легко думает.

Если о неповоротливом человеке говорят «медведь», то это является примером аллергии.

Между женатым и неженатым разница только в приставке.

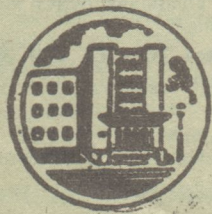
Среди мужских имен существительных одушевленности больше, чем среди женских. Например, покойник и мертвец — оба одушевленные, а у женщин одушевленной является только покойница, потому что мертвец у женщин отсутствует.

Между словом «женщина» и предметом «женщина» много общего, ну, например, род, число, падеж, а также лексическое значение, хотя и не всегда.

Я, можно сказать, являюсь быковедом.

(Из выступления доцента, специалиста по творчеству В. Быкова).

Следующий номер газеты выйдет 11 января 1989 г.



Наш адрес:  
230023, г. Гродно,  
ул. Ожешко, 22, ком. 336,  
тел. 44-85-75

Газета выходит  
еженедельно

Гродненская областная  
укрупненная типография  
ул. Полиграфистов, 4.

Зак. 10023.

АИ-01318.

Зак. 9757.

И. о. редактора  
Л. Н. МАНЦЕВИЧ