

# ГРОДНЕНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Вторник  
26 января 1988 года  
4 (69)  
цена 2 коп.



ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, ПРОФКОМОВ, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА  
ГРОДНЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

С нынешнего года в январе на онно будет проводиться Неделя ганда достижений исторической лому и настоящему родного края, гатой истории.

На этот раз Неделя проведена на базе заочного отделения истфака. В программе — лекции по актуальной проблематике, встречи «за круглым столом», выставки книг.

История Белоруссии является предметом острой идеологической борьбы. Буржуазные клерикальные историки создают заведомо ложные, антинаучные теории, ста-

историческом факультете традици истории БССР. Ее задача — пропаганда, воспитание интереса к прошлому и познание новых страниц его бо-

нов остановился на некоторых аспектах экономики, агропромышленного комплекса области, повышения уровня благосостояния трудящихся. Значительны достижения тружеников Принеманского края, весом их вклад в развитие народного хозяйства республики.

Не меньшую заинтересованность вызвало выступление В. И. Панасенко. В области ведется значи-

ластной, городской и районные отделы народного образования на сегодняшний день успешно решают многие задачи, поставленные реформой. Все дети шестилетнего возраста охвачены учебной. Обучение и воспитание школьников в большей мере ориентировано на подготовку их к жизни и труду. Проявляется забота о повышении уровня благосостояния учителей.

В беседе поднимались острые, злободневные проблемы, которые волнуют сегодня многих, говорилось о нерешенных задачах, неиспользованных возможностях.

## Неделя истории БССР

вая целью не только фальсифицировать прошлое, но и опорочить достижения белорусского народа за годы Советской власти, возродить национализм. Критика этих теорий прозвучала в лекции заведующего кафедрой истории БССР, доктора исторических наук профессора Я. Н. Мараша.

Историческое значение образования БССР, ее воссоединения в составе Советского государства с братским русским и украинским народами, достижения республики за годы Советской власти, критика буржуазных концепций национально-государственного строительства Белоруссии в 1919—1920 гг. раскрыта в лекции доцента И. И. Ковкея «Образование БССР».

Полезный разговор об актуальных проблемах развития исторической науки Белоруссии в 80-е годы, основных направлениях научных исследований, проводимых кафедрой, научно-исследовательской работе студентов состоялся на встрече сотрудников кафедры с будущими историками.

Заключительным мероприятием стала встреча «за круглым столом»



тельная работа по осуществлению реформы здравоохранения и принятой на ее основе областной программы «Здоровье». Увеличиваются ассигнования на развитие здравоохранения. В 1987 г. для этих целей израсходовано 80 млн. руб.

Подобные мероприятия, несомненно, являются активной формой распространения исторических знаний, интерес к которым в последнее время особенно возрастает. Выступая на встрече в Центральном Комитете КПСС с руководителями средств массовой информации, идеологических учреждений и творческих союзов, Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев отметил: «Мы должны глубоко знать историю своего Отечества, особенно послеоктябрьскую. Знание этой истории, знание причин тех или иных явлений, причин, которые лежат в основе огромных достижений нашего государства и крупных просчетов, трагических событий нашей истории, — все это позволяет нам извлекать уроки для дня сегодняшнего, когда хотим обновить общество, полнее раскрыть потенциал социализма, его ценности».

В связи с этим встают задачи совершенствования и нашей работы по распространению исторических знаний во внеучебное время. Целесообразно вовлекать в активную деятельность больше студентов, создавать условия для проявления их творческих возможностей, разнообразить формы, использовать технические средства пропаганды.

**Э. ЯРМУСИК,**  
старший преподаватель кафедры истории БССР.



**НА СНИМКАХ:** (вверху) лектор обкома партии А. Г. Русанов, (на нижнем слева) студенты 1-го и 2-го курсов исторического факультета во время встречи «За круглым столом»; (внизу справа) выступает зам. заведующего отделом здравоохранения облисполкома Панасенко.  
Фото В. СОРОКИНА.

### МИНИ-РЕПОРТАЖ

## Сессия, сессия...

Для студента это — испытание. Испытание выдержки нервной системы и, наверное, все-таки, умения учиться. Конечно, не всегда результат экзамена, выраженный в баллах, адекватен этому самому умению. Есть тут, бесспорно, и элементы случайности. Но будем надеяться, что общий итог все же закономерен.

Экзамен по педагогике держат студенты третьего курса филфака. Принимает И. И. Прокопьев. В коридоре возле аудитории типичная картина: несколько девушек с конспектами и учебниками в руках нервно перетаптываются у дверей, за которыми идет экзамен. Другая группа обступила счастливую однокурницу. У нее все «страхи» позади. Это Валентина Мысловец. Я подхожу к студентам:

— Какие ощущения после сдачи экзамена, Валя?

— Гора свалилась с плеч.

— Какую оценку получили?

— Пять баллов.

— Поздравляю. А как относиться к предмету педагогике?

— Думаю, что нужен. Правда, мы сами этого еще по-настоящему не почувствовали, ведь педагогика у нас пока пассивная.

Я возвращаюсь к тем, кто еще только собирается войти в аудиторию, интересуюсь, что они испытывают в эти минуты, хотя нетрудно предположить. Ну так и есть:

— Страшно! (это Каркевич Ирина, ее очередь идти).

Спрашиваю девушек, какую оценку прочат они Ирине. «Не меньше четверки, — последовал ответ, — наша группа хорошо сдает, троек пока нет».

А вторая группа 3-его курса филфака в это же самое время сдавала логику. У дверей 211-ой ситуация аналогичная вышеописанной:

— Наташка, ну что? — обступили только что появившуюся из аудитории раздумывающую девушку студенты.

— Тройка.

— Довольны оценкой, Наташа?

— подхожу и я.

— Нет, конечно.

— А что, не повезло с билетом?

— Да нет, вопросы попались не очень сложные. Дело в том, что я не защитила в свое время одну контрольную работу. И теперь, не плохо зная ответ по билету, засыпалась на дополнительных вопросах.

— А преподаватель строго принимает, придирается?

— Нет. У Светланы Николаевны Белых все чувствуют себя спокойно, никто не нервничает. Нет, на нее нельзя обижаться.

— Выходит, если и обижаться, то только на...

— На себя, конечно.

Как и в предыдущей группе задаю студентам вопрос об их отношении к сдаваемому предмету, в данном случае к логике. Ответы оказались совершенно противоположного характера:

— Предмет нужный и очень интересный.

— Неинтересный и совсем не нужный.

— Неправда, он помогает правильно говорить и правильно мыслить.

— А я после того, как сдала логику, не стала лучше мыслить.

— В логике, как в предмете, который нам преподают, очень мало разделов, имеющих непосредственное отношение к нашей будущей профессии. В основном это чистая теория. Она вылетает из головы сразу после экзаменов.

— Я не согласна с тем, что логика ничего не дает. А доказательство прямое и косвенное? Жаль, что мы не получили достаточных практических навыков в этом. Очень мало было практических занятий по такой сложной теме, как умозаключение. Слишком ограничено время, отведенное для нее в программе.

Мы не задавались целью делать какие-либо обобщения и выводы, в небольшом репортаже это невозможно. Но может быть некоторые высказывания послужат пищей для размышлений...

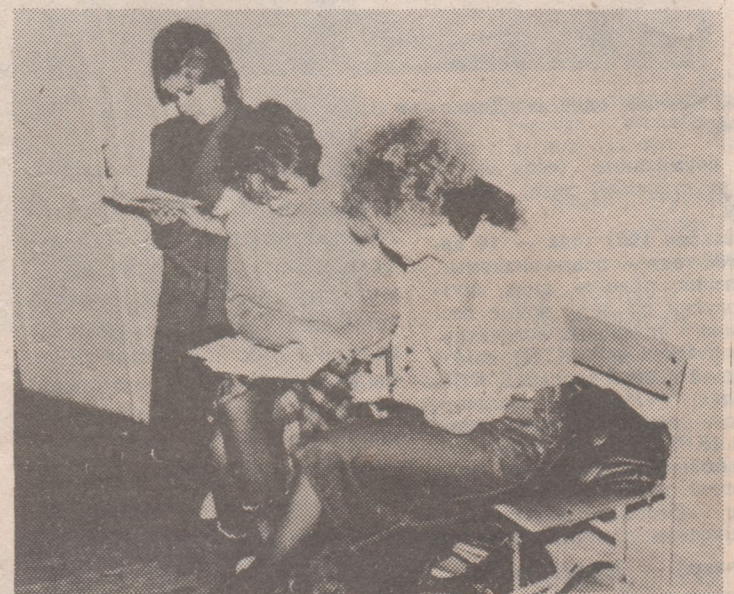
**Н. ПОЛУЦКАЯ,**  
Фото автора.



о проблемах социально-экономического развития Гродненщины в XII пятилетке. В ней приняли участие лекторы обкома КПБ Русанов А. Г., заместитель заведующего отделом здравоохранения облисполкома В. И. Панасенко, инспектор облоно В. Н. Овчинников. В своем выступлении А. Г. Руса-

лей, на 1988 запланировано 85 млн. Улучшается оснащение больниц и поликлиник современной медицинской техникой. Развиваются платные услуги населению.

Важные проблемы реформы общеобразовательной школы, перестройки преподавания истории были подняты В. Н. Овчинниковым. Об-



Волнения, сомнения, надежды... Повезет — не повезет... Ещё раз, самый последний, заглянуть в конспект, дочитать главу из учебника и — к экзаменационному столу...



# „РУБИКОН“

## ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ

**Н**АС было 150. Сто пятьдесят девочек, мальчишек и наши вожатые. А впереди было 11 дней в пионерлагере «Бригантина». Много это или мало, и что за это время можно успеть сделать?

А теперь немного о действующих лицах. Это уже знакомый вам экспериментальный педагогический отряд кафедры педагогики «Рубикон» в количестве 10-ти студентов университета, рискнувших досрочно сдавать зимнюю экзаменационную сессию ради того, чтобы встретить Новый год в лесу с... детьми! Их не понимали, жалели, но их решение было бесповоротным. Гораздо проще было нам, членам городского пионерского штаба «Данко». Хотя забот у нас тоже хватает, мы относимся к ним не так серьезно...

«Рубикон» и «Данко» впервые совместно провели инновационно-методический сбор, который должен был дать новые знания основ организаторской работы, научить применять их на практике. Кроме того, хотелось увлечь других ребят желанием улучшить окружающую жизнь. Пообщаться со сверстниками в свободной от учебных занятий обстановке, отдохнуть перед новой четвертью.

## ХРОНИКА СБОРОВ

20 октября — родилась идея совместных сборов.

13 декабря — первое знакомство «Рубикона» и «Данко» и первое заседание штаба сборов.

14—17 декабря — суета, беготня: доставали усилители, магнитофоны, фототовары, краски, бумагу, клей и прочие мелочи, без которых современному ребенку прожить трудно.

29 декабря — в лагерь для подготовки заехал штаб сборов.

30 декабря — наконец-то появ-

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ, В КОТОРОЙ РАССКАЗЫВАЕТСЯ О «ДАНКО»

**Э**ТУ главу писали мы, рубиковцы, т. к. писать о себе всегда труднее, чем о других. Не первый раз мы уже работали в лагерях. Разные были дети и подростки. Последние два года, например, в нашем «Химике» отдыхали ребята из Гомель-

в сплоченный коллектив единомышленников, главная цель которого — принести окружающим пользу. Вот, например, Сережа Ханевич. Был делегатом Артековского слета. Управлять его не надо, найдет себе работу по душе да и других привлечет. А взять Лешу Полякова, Риту Савицкую, Колю Капальнина... Одним словом, штабистов не было нужды привлекать к активности, им ее и так было не занимать. Мы шутили: «Главное — не мешать им, и все

Для самоутверждения подросткам требуется ощущение риска — это должно быть понятно. Мы же старательно исключаем риск из их жизни (а заодно и из своей), рассчитывая, что «глупое» желание от этого исчезнет. А оно не исчезает. Подросткам необходимо и право на риск.

Для них она не руководитель, а друг, старший товарищ. Ни один вопрос, сколь-нибудь существенный, без нее не решается. И при подготовке к зимнему сбору она взяла на себя самую рутинную, нетворческую работу по финансово-хозяйственному обеспечению, но делала это с таким вкусом, что всем хотелось ей помогать.

Было бы неверным считать, что сборы сильно изменили ребят. Получен лишь материал для размышления, да и то он принят не всеми. Штабисты из «Данко» — ребята, несомненно, активные, но сейчас, в наше время перемен, этого уже мало. Надо быть еще и организаторами, уметь вести за собой.

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ ИЛИ НЕМНОГО О «РУБИКОНЕ»

**М**Ы, штабисты, знали о «Рубиконе» давно. То и дело слышали от кого-нибудь: «А у нас в «Химике»...» (где лагерь работает летом). Были и общие знакомые, которые расспрашивали об этом явлении (педотряде «Рубикон») более подробно. Нас трудно удивить выездными сборами: не первый раз отдыхали и учились в лагерях актива «Космодром» и «Сузорье». Ездили и на сборы в другие города страны. Но все же эти дни, проведенные с «Рубиконом», запомнились.

Во-первых, рубиковцев все сразу полюбили. Новые, заманчивые идеи, предложенные ими, как-то сами по себе превращались в действительность. По крайней мере, нам так казалось.

Они тоже все разные: энергичный, импульсивный старший пионервожатый Сергей Ницкий, вдумчивый Дима Турок, добрая Света Поплавская, всегда веселые Инна Глинская и Татьяна Груша. Кстати, не только рубиковцы воспитывали нас, но и мы — их. Например, вожатый отряда «КЕНТ» (Кто, если не ты) Дима Турок к концу сборов сильно изменился: стал замечательным организатором, более общительным. Если это и в самом деле так, то мы рады.

Несмотря на свои явные достоинства, педотряд не зазнавался. Между нами было полное доверие



ской области. А в эти десять дней зимних сборов мы впервые работали с членами городского пионерского штаба «Данко».

Место его постоянной работы — Областной Дворец пионеров и школьников.

будет в порядке». По возможности мы старались предоставить им больше свободы, чтобы развивать навыки самостоятельности.

## ОТСТУПЛЕНИЕ ОТ ТЕМЫ

Самостоятельность не

**К**СОЖАЛЕНИЮ, мы, рубиковцы, не смогли в должной мере предоставить нашим юным друзьям право на ошибку и риск. Самое смешное, что, обучая самостоятельности, мы сами далеко не во всем самостоятельны. Возникает своего рода противоречие, которое необходимо разрешить. Как это сделать, пока не знаем.

А теперь несколько слов о руководителе и «душе» «Данко» — Людмиле Лебедевой. Что греха таить, штабисты ее просто обо-



Два Сережи, один из «Данко» он сейчас Баба-яга, другой из «Рубикона» — он изображает микрофонную стойку.

вильсь нормальные (себя мы к таким не относили) дети, не активисты.

31 декабря 1987 года — 10 января 1988 года — новые знакомые, впечатления, радость, смех, шутки, прогулки по лесу, новые песни. И много различных коллективных творческих дел (КТД), самый новогодний в мире карнавал, КВН-трагедия, «Машина времени», конкурс-развлекательная программа (КРП) «До и после отбоя», «Большой разговор», вечер бардовской песни, «Зарница», отрядные «Огоньки» и, конечно, ночные костры и многое другое.

10 января — финита ля комедия (прощальный костер сбора). С 11 января по настоящее время — грусть по лагерю и новые совместные планы.

## ОТСТУПЛЕНИЕ ОТ ТЕМЫ

Можно, конечно, демагогически утверждать, что все дети одинаковые уже потому, что они дети. Не верьте! Было бы очень страшно, если бы они и в самом деле были одинаковые: говорили, думали, поступали одинаково. Но они, ребята, к счастью, очень разные!

Члены «Данко» — ребята удивительные. Самое главное — они неуспокоенные. Да, они не всегда могут и умеют сделать у себя в школах все то, что хотят. Опыта мало, не хватает знаний, но собравшись вместе, они превращаются

приходит сама по себе, как атрибут определенного возраста. Ее нужно воспитывать. И на сложном пути к ней будет набито немало синяков, хватит и слез. Но несмотря ни на что, мы должны гарантировать право на ошибку. Пусть дело не получится, пусть! Но и неудавшееся дело принесет немало пользы, если найти причины неудачи. Подростки испытывают острую нужду в самостоятельности. Формы, в которые они порой облачают ее, нам кажутся смешотворными, нелепыми.



«Рубикон»: «Вам до нас еще дорасти надо.»



# „ДАНКО“ = ?

и взаимопонимание, а ведь разница в возрасте немалая. Мы стали друзьями. Если бы так было в школе!

## ОТСТУПЛЕНИЕ ОТ ТЕМЫ

Ты, читатель, если сможешь, ответь, почему студенты в большинстве своем умные, понимающие и находчивые, придя в школу, резко меняются? Почему? И как это изменить?

**А** ЕЩЕ они молодцы потому, что решили сдавать зимнюю сессию в университете досрочно. Судя по всему, это не так просто. Прожив с нами очередной сумасшедший, наполненный многими малыми и большими делами день, по ночам они погружались в изучение непонятных нам предметов. До сих пор удивляемся, откуда у них брались на это силы.

В этом году в «Рубикон» работал и бывший воспитанник отряда — Вадим Лысяков. Это лишний раз подтверждает, что рубиконовцы — самые обычные ребята, только чуть лучше.



Штатных гримеров нет. Делаем все сами.



Дележка призов.

Вожатые много нам дали. Как образно сказал один наш товарищ, мы сначала шагали хотя и под музыку, но не в ногу. А к концу сборов штаб «Данко» взял рубиконовский ритм.

Точно так же, как и мы, право на ошибку имеет и «Рубикон». И он им не раз пользовался. Взять, например, одно из наших дел — КВН команд «Данко» и «Рубикона». Ошибки в его организации и проведении дали повод для взаимных упреков и даже слез. Но зато мы их больше не повторяли.

## ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ, В КОТОРОЙ РАССКАЗЫВАЕТСЯ ОБО ВСЕМ СРАЗУ

**П**ИСАТЬ обо всем значительно легче, чем о чем-либо конкретном. Примерно так мы жили в лагере. Сразу работали 2—3 совета дела, одновременно проводилось по несколько КТД. Мы в одно время и учились, и проверяли свои знания на практике. Восхищались и возмущались, просили и предлагали, смеялись и грустили. Мы просто жили, не экономя себя и время, и были по-настоящему счастливы.

Можно долго рассказывать о наших многочисленных КТД (удавшихся и не совсем удавшихся), но есть вещи, о которых не надо писать: они понятны в конкретной ситуации и для конкретных людей. Но ясно одно: десять дней в «Бригантине» зря не прошли. Большинство ребят, участвовавших в сборах, смогли попробовать свои силы и в роли дежурных командиров и

как члены Совета дела. То, что утром изучалось в школе активно, вечером опробировалось, проводилось в жизнь. А сами школы вели и штабисты, и рубиконовцы. За эти несколько дней участники сборов ознакомились с основами организаторского мастерства, педагогики и психологии. Домой увезли и распечатанные материалы, и много новых песен. Кстати, неко-

торые члены штаба, приехав из лагеря, организовали подобные занятия в своих школах.

В штаб «Данко» пришли новые ребята, родились новые задумки.

### ПРЕДЛОЖЕНИЕ № 1.

Подготовить и провести традиционную конкурснo-развлекательную программу «Дай руку, вожатый!». Все, кто может и хочет

чем-нибудь помочь, принять участие, обращайтесь в комитет комсомола ГрГУ.

### ПРЕДЛОЖЕНИЕ № 2.

Провести автономный совместный сбор ЭНПО «Рубикон» и ГПШ «Данко» на весенних школьных каникулах. Пригласить на него всех желающих, как учащихся, так и студентов, и воплотить все наши мечты.



Привет из лета.



## ВМЕСТО ЭПИЛОГА

**Т**ОВАРИЩ! Если ты твердо решил связать свою жизнь с воспитанием детей, проверь себя в деле!

ЭНПО «Рубикон» объявляет дополнительный набор. Впереди много интересного: весенний сбор отряда, трехмесячные работы в пионерском лагере. Основа работы — коммунарская система коллективного воспитания и научно-исследовательский характер деятельности. Помни, что предстоит и досрочная сдача летней сессии, которая приравнивается к восьмому подвигу Геракла. Заявление приноси 13 февраля в кабинет педагогики (ауд. 213).

Материалы 2-ой и 3-ей полосы подготовили:

Сергей ХАНЕВИЧ, Нелла ХРУЩ, Леша ПОЛЯКОВ, Рита САХВАНОВИЧ, Олег ТЫЩЕНКО, Коля КАПАЛЫГИН, Людмила ЛЕБЕДЕВА, Аня ВОРОБЬЕВА, Ира КУЗЬМИЦКАЯ и

члены педотряда «РУБИКОН».  
Фото Ю. СЛОБОЖАНИНА  
и К. ЦЫПЫШЕВА.

## Ждем Гостей

В конце января — начале февраля в наш университет приезжает делегация ОПС (Организации польских студентов) из Белостокского филиала. Встреча будет проходить в рамках Программы сотрудничества между КПСС и ПОРП, которая предусматривает, в частности, расширение связей между молодежными организациями вузов СССР и ПНР.

В уже разработанном комитетом комсомола плане приема польских гостей встречи с партийными, профсоюзными и комсомольскими работниками, экскурсии по городу и музеям, вечер интернациональной дружбы, пресс-конференция, концерт художественной самодеятельности, дискотека.

## ВНИМАНИЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЛЫЖНЫХ ПРОГУЛОК

В период зимних каникул возобновит свою работу лыжная база (БЛК-3). Время ее работы — ежедневно с 10.00 до 18.00. Выходной день — понедельник. Профком студентов, спортклуб приглашают студентов и преподавателей принять участие в лыжных прогулках в лесном урочище «Пышки».

Профком студентов.  
Спортклуб.

## ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

В нашем университете 9—11 февраля будет проходить всесоюзная научно-практическая конференция «Проблемы послевузовского образования молодых учителей в свете решений XXVII съезда КПСС». Предполагается приезд около 300 участников со всех союзных республик.

На следующей неделе выйдет специальный выпуск газеты «Гродненский университет», посвященный конференции.



# В венок Владимиру Высоцкому

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

В канун 70-летия Великого Октября средства массовой информации назвали имена новых лауреатов Государственной премии СССР в области литературы и искусства. Среди них — имя Владимира Семеновича Высоцкого — за создание образа Жеглова в телефильме «Место встречи изменить нельзя» и за авторское исполнение песен.

И ТАК, В. Высоцкий достойно отмечен и признан партией и правительством, увенчан славой, как и прежде любим народом. Однако, от слова «посмертно» саднит сердце, а от запоздалого признания не проходит боль в душе. Это «посмертно» заставляет меня взяться за перо, чтобы сказать доброе и теплое слово в память о человеке, которого я помню живым и с которым довелось встретиться в жизни.

Но сначала о другом. Почему-то отчетливо помню душный день 25 июля 1980 г. Археологическая практика на Браславщине. Диктор «Маяка», а потом и радиостанция «Юность» с неподдельной грустью в голосе сообщил о неожиданной смерти... Джо Дассена, популярного французского эстрадного певца. О смерти В. Высоцкого не было сказано ни слова. Ни по радио, ни в прессе. Лишь «Советская культура», которую в те годы читали немногие, в кудрей заметке поведала о случившемся. Не хотелось верить, что кончину популярного актера, сыгравшего более 20 ролей в кино и десятки ролей в любимом театре на Таганке, написавшего и исполнившего более 600 неповторимых собственных песен, любимца молодежи — кончину такого человека дружно замолчали. Это была месть бюрократов от культуры мертвому Высоцкому, бесстрашному и презираемому ими барду, который пристрастно бил своей злой, разящей без промаха критикой.

Бюрократы лишали В. Высоцкого официального признания, хороших залов, обычных афиш. Не потому ли он и пел, хрипя, надсаживаясь и вскидываясь. И голос этот раз не был в то сложное время голосом нашей коллективной кричащей совести? Сквозь стену глухоты и непризнания генералов от культуры и литературы летели в народ его обжигающие правдой слова, будя нас и подымая на дело, которое теперь мы нарекли перестройкой. Он, Владимир Высоцкий, начинал ее раньше всех нас. И его ранняя смерть — укор всем нам — сытым, довольным, не шибко спешащим и теперь переделывать жизнь...

ВСТРЕТИЛСЯ я с Высоцким и Мариной Влади в июле 1969 года. Будучи аспирантом, тогда я только начинал свой путь в археологию. В Новогрудке, на Замковой горе, вели работы сразу две экспедиции — Ленинградского отделения Института археологии АН СССР и Института истории АН БССР, которую я возглавлял.

Состояние замка и тогда было удручающим. Все рушилось. Замковые руины и высокие оборонительные валы стали любимым пристанищем выпивох. Они не стеснялись заезжать на территорию замка на всех видах транспорта и здесь, воодушевленные древностями, распивали, били бутылки. Началась неравная борьба, в которой местная милиция оказала оригинальную помощь: она разрешила мне за свой счет сделать и установить у въезда на замковый двор запрещающий знак — «кирич». На нехитрую свою аспирантскую стипендию уговорил я одного рабочего-сварщика сделать железную стойку с жестяной табличкой, извещающей всех, что «Новогрудский замок — памятник культуры» и что он охраняется государством. С активной помощью ребят — школьников из д. Вретьянка и Экономия, работавших у меня, стойку выуровняли в подставку из валунов у въезда на замковый двор. Я был счастлив и вместе со своими юными помощниками начал осуществлять «государственную охрану» памятника. Давалось это непросто, с большим трудом, но первая победа уже была — въезжать на двор замка перестали.

И ВОТ в середине одного из жарких июльских дней я вдруг заметил из своего раскопа, как прямо на центр замкового двора въезжает «Волга». Через мгновение я уже был наверху, подготовив весь арсенал своих гневных испепеляющих слов. Но тут случилось непредвиденное. Щелкнула дверца, и из покачивающейся

на рессорах машины показалась длинная изящная женская ножка, затем вторая.

Нет, это были не ноги — а произведение искусства, цену которому хозяйка явно знала. А вот и она: чуть выше среднего роста, в простеньком голубом ситцевом сарафане в мелкие цветочки. На ногах легкие босоножки. Длинные светлые волосы, перехваченные простой ленточкой, оттеняли чуть скуластое, но приятное лицо. Оно улыбалось, это лицо, лучилось счастливыми женскими глазами, сверкало царской белозубой улыбкой. Рядом с ним свирепое и перекосенное благородным гневом мое «лицо» явно диссонировало.



Это вовремя заметили двое мужчин, вышедших из машины. Тот, который был за рулем, бросился ко мне и, схватив за руку, сказал быстро и вполголоса: «Старик, не шуми... Это наши гости — Высоцкий и Марина Влади».

Кажется, я попытался изобразить на лице что-то вроде гостеприимства, даже выдавил из себя подобие улыбки и какое-то шипящее «Здрасьте...» Но это у меня явно плохо получилось. Шокированный всем увиденным и услышанным, я во все глаза смотрел на невестку откуда свалившихся киноспругов и пытался соображать.

Кто же из моего поколения не видел «Колдунью» или «Вертикаль», где Влади и Высоцкий играли главные роли? Все смотрели. Но чтобы вот так, сразу обоих, рядом, живых... Такое кино я видел впервые. Мне стало жарко. Тем временем французская кинозвезда обняла Высоцкого за шею

и, как простая девчонка, раскачиваясь и подпрыгивая на своих длинных ногах, направилась к археологическому раскопу, где работали ленинградцы.

— А что вы здесь копаете? — простодушно и зпросто спросила Влади. Солнце, бывшее в раскоп, слепило археологам глаза и мешало им рассмотреть подошедших, но рафинированные и до ногтей культурные ленинградцы, с налету среза ли любопытствующую встречным и не по-дружески заданным вопросом:

— Может быть, Вы сначала по-здороваетесь?

Не менее рафинированная парижанка всем своим видом изобразила: «Фи-и, какие негостеприимные!»... и двинулась с Высоцким в другую сторону, к угловой башне замка.

Ситуация становилась интересной. Тем временем водитель «Волги» представился. Это был киноре-

человек. И ей никуда не хотелось спешить. Все ее существо источало умиротворение и счастье. Между тем тронутое оспинками лицо Высоцкого было спокойным. Поражали его глаза — глубокие, внимательные, многое видящие и многое повывавшие. Крепко скоренная фигура, покатые плечи выдавали в нем сильного человека. Но в глубине серых глаз изредка чуть-чуть вспыхивал приглушенный вулкан его характера, который обычно извергался, когда он начинал петь.

Мы с Туровым стояли поодаль, чтобы не мешать, но Высоцкий это заметил. Он приветливо махнул рукой и сказал мне: «Может быть, Вы расскажете нам историю этого замка». Я с удовольствием согласился и, переходя от башни к башне, целый час рассказывал гостям о Новогрудке, его тысячелетней истории. С края замковой кручи открывалась неповторимая картина летней трудившейся в поте лица, Новогрудчины. На горизонте, у темной полосы леса, допедали хлеба, тархтел трактор на дальней сеноката. На подножье замковой горы накатилась и замерла волна деревьев и подлеска местного парка. Вниз по склону стекала зеленая, цветастая краса лета. И над всем этим миром, над новогрудской Швейцарией не спеша плыли большие белые облака июля. Парад этого мира и спокойствия принимала счастливая и завидно красивая пара, стоявшая в оконном проеме угловой башни. Казалось, эти две фигуры были вставлены в раму сюрреалистической картины, на дальнем плане которой просматривалась красная черепичная крыша фарного костела.

Я рассказывал о костеле, о том, что здесь крестили Адама Мицкевича. Имя поэта вызвало у Высоцкого живой интерес.

— Да, да мы были в костеле. Но разве Мицкевич белорус? — спросил он. — Все считают его польским поэтом.

— Да, — сказал я. — Но он все-таки сын нашей земли. Правда, писал он по-польски. Это, однако, не мешает нам считать его своим. Великий поэт принадлежит всем. А для белорусов, поляков и литовцев принадлежность поэта — вечный спор.

Т ЕМ временем мы подошли к нашему раскопу. На глубине около четырех метров был расчищен пласт сожженных дубовых конструкций древних укреплений.

— А что это там черное? — живо заинтересовалась Влади.

Я подробно и обстоятельно все пояснял, называю датировку — XI век.

— Неужели XI-ый? Володя, я хочу это потрогать своими руками.

От такого решительного «хочу» Высоцкий нахмурил брови, сказал нерешительно и чуть просяще:

— Мариночка, может, не стоит, ведь глубоко...

— Нет, я хочу!

— Ну что же, старик, — обращаясь ко мне, проговорил Высоцкий. — Желание женщины для нас — закон. Полезай вниз, принимай.

И вот я уже на первом уступе, и Высоцкий передает мне с рук на руки свою дорогую и победно улыбающуюся ношу. В глазах Марины скажут бесенята. Я близко вижу ее лицо и удивляюсь полному отсутствию традиционной женской косметики. С такого лица, как говаривали встарь, только воду пить...

Тем временем Высоцкий прыгает на следующий уступ и теперь уже я передаю ему Влади, которая крепко обнимает мужа за шею, а потом закрывает ему ладошкой глаза.

— Марина, упадем... Грохнемся прямо на этот XI век, — глухо говорит Высоцкий жене, но та в ответ только счастливо смеется.

И вот мы внизу. Я объясняю, что двойная дубовая стена острокола сгорела во время неизвестных нам драматических событий. Свидетельство тому не только пожар, но и железный наконечник стрелы, который вонзился в бревно.

— Ну неужели это все из XI века? — удивляется Влади. Высоцкий, поддерживая молодого аспиранта своим авторитетом, говорит, что если ученые люди что-то утверждают, этому надо верить. Я смотрю на него с благодарностью.

— А можно я возьму себе на память уголек? — спрашивает Влади и прячет в сумочку необычный новогрудский «сувенир».

Продельваем обратный путь таким же манером — передаем Влади с рук на руки. Веселое настроение Марины передается Высоцкому. Он уже как бы с неохотой отдает мне в руки свое сокровище. А что уж говорить про меня... Мне его возвращать тоже не очень хочется...

ВЫБИРАЕМСЯ все из раскопа. Высоцкий отряхивает брюки, улыбается. Видно, что каприз красавицы-жены все же исполнил не без удовольствия.

— А мне говорили, что где-то недалеко есть у вас прекрасный замок Мир. Володя, я бы хотела его посмотреть, — делает Влади новое неожиданное предложение.

Я объясняю, что это не очень близко, но если действительно созрело такое желание, то я готов с удовольствием исполнить роль гида. Высоцкий решительно качает головой:

— Нет, нет, Мариночка. Мы сейчас этого сделать не можем. Нам надо ехать. Как-нибудь в другой раз, — и он, поворачиваясь ко мне, говорит:

— Спасибо за интересный рассказ. Все было очень мило. — Жмет мне руку. Рука крепкая, емкая, мужская. Лихорадочно соображаю, что неожиданные гости сейчас исчезнут, и надо хотя бы попросить автограф. Быстро вытаскиваю из полевой сумки какой-то конверт, подаю Высоцкому, прошу расписаться. Владимир пишет: «Всегда находите интересное». Ставит ударение в слове «находите» и расписывается. Оставляет свой автограф и Влади.

Мы прощаемся... Смотрю на Высоцкого. Лицо открытого, доступного человека. Прямой взгляд умных глубоких глаз.

— А в Мирский замок как-нибудь в другой раз, — улыбаясь, говорит он и еще раз крепко жмет руку. Хлопают дверцы «Волги», и машина исчезает.

В тот раз Новогрудчина подарила гостям день отдыха, который закончился на дальнем хуторе, где их ждало радушие простой крестьянской семьи. Они пили свежее молоко, ходили в ближний лес, спали на сеновале. А назавтра Высоцкий напел для фильма «Сыновья идут в бой» несколько своих новых песен. К сожалению, пел их в кинокартине другой человек. Чиновники от кино сочли голос Высоцкого неблагоприятным...

Я часто бываю в Новогрудке. Подолгу стою на краю замковой горы над своим старым раскопом, давно поросшим травой, вхожу в проем бойницы каменной башни, где все чудятся мне фигуры Высоцкого и Влади.

НА ВЫСОКИЕ замковые башни любят садиться аисты. В одном из них, наверно, бессмертная душа Владимира Высоцкого. Иначе не написал бы Булат Окуджава:

«Белый аист московский  
На белое небо взлетел,  
Черный аист московский  
На черную землю спустился».

Спасибо за все, Белый аист!  
М. ТКАЧЕВ.

	Наш адрес:	Газета выходит	Гродненская областная	Тираж 2000 экз.	И. о. редактора Л. Н. МАНЦЕВИЧ
	230023, г. Гродно, ул. Ожешко, 22, комн. 336	еженедельно	укрупненная типография, ул. Полиграфистов, 4.	АИ 01038. Зак. 5739.	
	тел. 4-85-75				