



Пераможца Нацыянальнага конкурсу друкаваных
сродкаў масавай інфармацыі "Залатая Літара"



ГАЗЕТА ўСТАНОВЫ АДУКАЦЫІ «ГРОДЗЕНСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ўНІВЕРСІТЭТ ІМЯ ЯНКІ КУПАЛЫ»

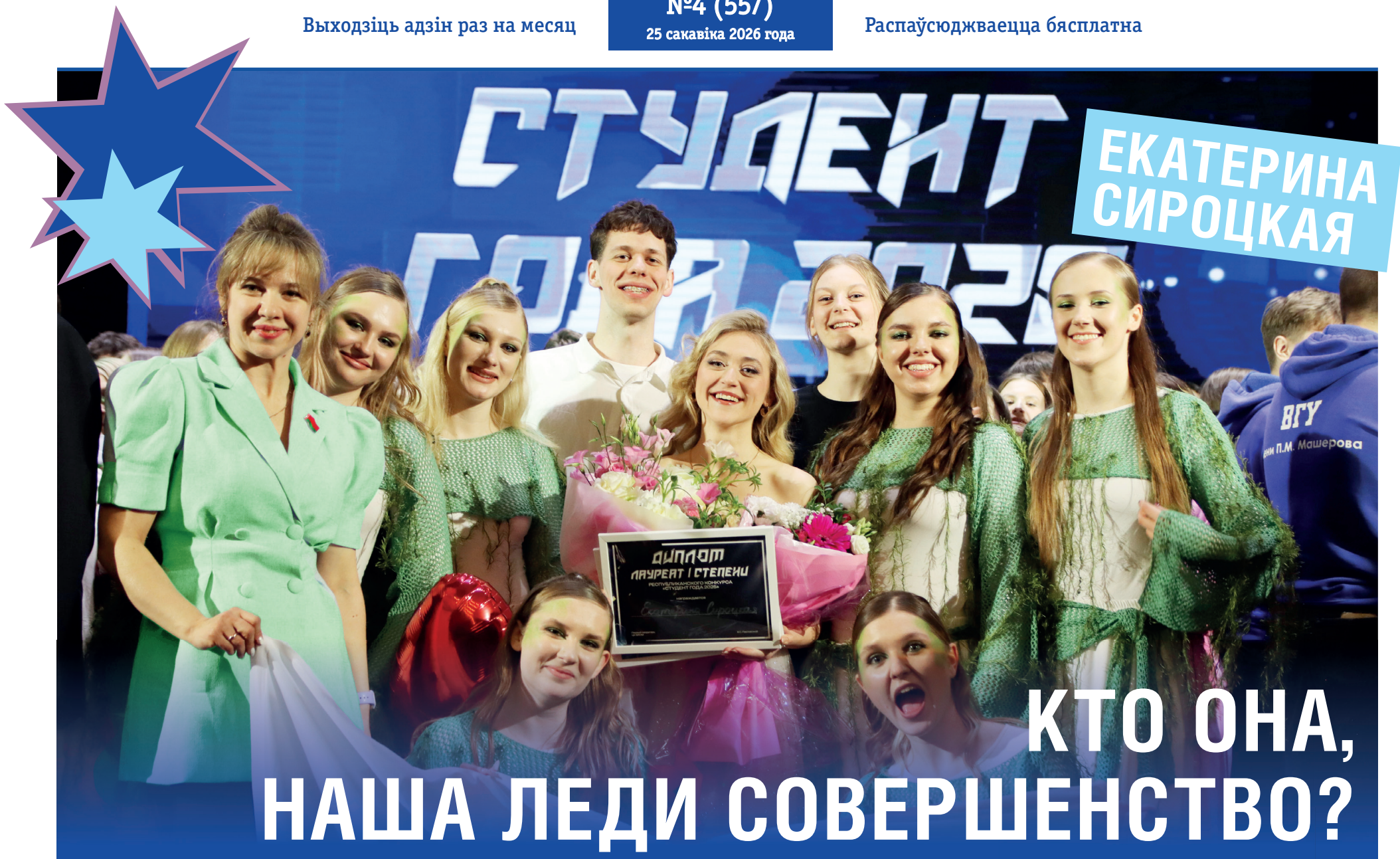
ГРОДЗЕНСКІ ўНІВЕРСІТЭТ

Выдаецца з 1986 года

Выходзіць адзін раз на месяц

№4 (557)
25 сакавіка 2026 года

Распаўсюджваецца бясплатна



КТО ОНА, НАША ЛЕДИ СОВЕРШЕНСТВО?

Три года назад она наблюдала за триумфом из-за кулис как участница команды. Тогда титул «Студент года» казался первокурснице Екатерине Сироткой чем-то недостижимым, почти невозможным. Однако уже сегодня студентка 3 курса инженерного факультета сама принимает поздравления. Теперь она «Студент года Республики Беларусь-2025». Но за ярким светом софитов всегда стоит долгий путь, сотканный из поисков, смыслов и важных деталей. Мы решили отказаться от стандартных вопросов и выбрали другой интересный формат. Наша героиня

рассказала нам свою историю через знаковые предметы, которые стали ее верными спутниками на дороге к заветной победе.

R2D2. Загрузка данных Студента года

Задумываемся ли мы о том, что случайные вещи могут остаться с нами на годы? Вряд ли в 2023 году первокурсница Екатерина подозревала, что робот R2D2 из вселенной «Звездных войн» станет не просто реквизитом для конкурса, а верным спутником в ее студенческих буднях. Тогда на конкурсе «Альма Матер – любовь с первого курса» R2D2 помогал Эре покорять межгалактический вуз. Спустя два года Екатерина снова проходит отборочные этапы конкурса, и верный робот в строю!

Сегодня он – хранитель координат успеха «Студента года-2025».

– Этот робот сопровождал мою героиню в испытаниях, а теперь он продолжает идти со мной, чтобы фиксировать каждую точку моей студенческой истории. Я хотела показать, что мой путь в профессию начался именно здесь, в Купаловском университете. И именно с этого конкурса. Робот сохранил все координаты. И вместе мы пришли к новому пункту загрузки – к конкурсу «Студент года».

Координата первая – лидерство. R2D2 фиксирует: Екатерина является председателем Студенческого совета инженерного факультета. Также успешно завершена миссия «Лучшая группа университета-2025».

Координата вторая – наука. В базе данных хранятся научные статьи и протоколы заседаний кружка

«Инженерные инновации». Средний балл – высокий.

Координата третья – творчество. Зафиксировано, что интерес возник на показе коллективов. Особое внимание привлек коллектив современной хореографии «Сту-Дэнс». Через год замечен рост участницы до репетитора-хореографа. Здесь же была сформирована «команда мечты» – лучшие друзья и единомышленники. В архиве – победы на марафоне «Вместе – за сильную и процветающую Беларусь!».

Координата четвертая – патриотизм и командный дух. Желание работать на благо Беларуси и умение сплотить команду для невероятных результатов – вот что делает Екатерину лидером.

Текущий статус: переход к пункту «Творческий номер».

Продолжение читайте на стр. 8

ЧЫТАЙЦЕ ў НУМАРЫ

АФІЦЫЙНА

Ваенная дактрына Рэспублікі Беларусь – дактрына міру

Міністр абароны Рэспублікі Беларусь
генерал-лейтэнант Віктар Хрэнін сустраўся
з купалаўцамі

Стар. 2

INTERVYU

“Супрацоўніцтва надзеі”

Надзвычайны і Паўнамоцны Пасол КНР
у Рэспубліцы Беларусь Чжан Вэньчуань
наведаў ГрДУ імя Янкі Купалы

Стар. 3

КОНКУРС

Пяшчота і рашучасць. Прыгажосць і сіла. Міс і Містар

Сапраўднае свята прыгажосці, творчасці
і таленту разгарнулася на сцэне
Купалаўскага ўніверсітэта

Стар. 9

Военная доктрина Республики Беларусь – доктрина мира



Министр обороны Республики Беларусь генерал-лейтенант Виктор Хренин встретился с коллективом ГрГУ имени Янки Купалы. Встреча прошла 19 марта в рамках проведения Единого дня информирования.

На мероприятии присутствовали председатель Гродненского областного исполнительного комитета Юрий Караев, ректорат, преподаватели, курсанты и студенты Купаловского университета.

Представляя гостя участникам встречи, ректор Ирина Китулько отметила, что генерал-лейтенант Виктор Хренин после окончания

Омского высшего общевойскового командного училища прошел путь от командира взвода до командующего войсками Западного оперативного командования.

– Это человек, с которого можно брать пример. Виктор Геннадьевич Хренин окончил факультет Генерального штаба Военной академии Республики Беларусь с отличием и золотой медалью, – подчеркнула Ирина Фёдоровна, обращаясь к курсантам и студентам.

В ходе своего выступления генерал-лейтенант Виктор Хренин представил доклад на тему «Военная доктрина Республики Беларусь – доктрина мира».

Глава оборонного ведомства отметил, что Военная доктрина любого государства – основа его военной политики. Она отражает отношение страны к вопросам войны и мира, взгляды государства на роль силовых средств при разрешении споров на международной арене, а также определяет подходы государства к использованию армии для защиты конституционного строя от внутренних угроз.

Он также рассказал об истории формирования Военной доктрины, о ее значимости для страны и об изменении подходов в формировании на-

циональной военной политики.

Говоря о новой Военной доктрине Беларуси, утвержденной 25 апреля 2024 года Всебелорусским народным собранием, Виктор Хренин отметил, что она носит оборонительный характер, но предусматривает меры противодействия угрозам.

После заслушивания доклада из зала прозвучали вопросы. Они касались возможности взаимодействия студентов-купаловцев для поисково-исследовательской деятельности по сохранению исторической памяти в годы Великой Отечественной войны с 52-м отдельным специализированным поисковым батальоном Вооруженных Сил Республики Беларусь; влияния размещенного комплекса ракетного вооружения «Орешник» на территории нашей страны на отношения с западными соседями; а также организации физической подготовки во время обучения Виктора Геннадьевича в военном училище.

На все вопросы генерал-лейтенант Виктор Хренин дал развернутые ответы.

Закончилось мероприятие вручением подарков гостям и общим фотографированием.

Татьяна СУШКО.

Фото Анастасии АРИНОВИЧ

Свята кнігі



Міністр адукацыі Рэспублікі Беларусь Андрэй Іванец на пляцоўцы адукацыйнага квартала форуму

3 17 па 22 сакавіка адбыўся адзін з самых значных кніжных форумаў краіны – XXXIII Мінская міжнародная кніжная выстава-кірмаш, якая на сваёй пляцоўцы сабрала прадстаўнікоў больш чым з 20 краін свету. Актыўнымі ўдзельнікамі форуму сталі купалаўцы.

Асноўнымі тэмамі сёлета года марапрыемства сталі Год беларускай жанчыны і 35-годдзе Садружнасці Незалежных Дзяржаў.

На выставе-кірмашы найбольш прадстаўлены кніжныя навінкі беларускіх выдавецтваў, грамадскіх арганізацый, устаноў культуры і адукацыі. Падчас форуму быў праведзены шэраг прэзентацый, у тым ліку з удзелам аўтараў, сярод якіх выдо-

мая пісьменнікі, публіцысты, вучоныя, грамадскія дзеячы.

Стала добрай традыцыяй у межах выставы-кірмаша ажыццяўляць працу адукацыйнага квартала, які сёлета быў прадстаўлены чатырма асноўнымі лакацыямі: выдавецкая дзейнасць, навукова-метадычнае забеспячэнне, дадатковая адукацыя дзяцей і моладзі, моладзевая палітыка.

Навуковая бібліятэка і выдавецкі цэнтр Купалаўскага ўніверсітэта прадставілі навінкі выдавецкай дзейнасці: вучэбныя дапаможнікі, манаграфіі, зборнікі навуковых артыкулаў, практыкумы і іншыя выданні, а таксама ўзоры паліграфічнай прадукцыі.

У межах міжнароднай кніжнай выставы-кірмашу прыкметнай стала

і лакацыя «Моладзевая палітыка», дзе купалаўцы прадэманстравалі цікавыя распрацоўкі: прэзентацыю грамадзянска-патрыятычнага праекта «Дарогамі Перамогі», інтэлектуальныя гульні «Асоба. Грамадства. Дзяржава» і «Законы сям'і», прэзентацыю адукацыйнага праекта «МедыаДэзактыў», віктарыну «Знаўцы сімволікі Рэспублікі Беларусь» і многае іншае.

Азнаёміцца з экспазіцыяй кніжнай выставы-кірмаша, папрысутнічаць на цікавых прэзентацыях, набыць новыя выданні мелі магчымасць студэнты спецыяльнасці «Беларуская філалогія», для якіх універсітэтам была арганізавана паездка ў Мінск.

Мікалай ГРЫНЬКО.

Фота аўтара

INTERBY3

«СОТРУДНИЧЕСТВО НАДЕЖДЫ»

17 марта в рамках рабочего визита в Гродно делегация Посольства Китайской Народной Республики в Республике Беларусь во главе с Чрезвычайным и Полномочным Послом Чжаном Вэньчуанем посетила ГрГУ имени Янки Купалы для обсуждения перспективных направлений сотрудничества.

Делегация Посольства Китайской Народной Республики в Республике Беларусь, в состав которой вошли также аташе **Сунь Личжо, Ли Юй-фэй**, сотрудник **Сюй Цзян**, встретилась с ректоратом, руководителями центра интернационализации образования и управления по идеологической и воспитательной работе Купаловского университета.

В начале встречи ректор **Ирина Китурко** ознакомила гостей с образовательным потенциалом и конкурентными преимуществами ГрГУ имени Янки Купалы, подчеркнув его высокие позиции в международных рейтингах и наличие международной аккредитации. Также она рассказала об опыте и перспективах сотрудничества ГрГУ имени Янки Купалы с учреждениями образования КНР, условиях обучения иностранных граждан в Купаловском университете. В своей речи Ирина Фёдоровна отметила, что на сегодняшний день образовательные и научные учреждения Китайской Народной Республики – это стратегические партнеры Купаловского университета:

– В рамках партнерства ставка делается на проведение совместных фундаментальных исследований, особенно в области высоких технологий, обмен студентами и преподавателями, сотрудничество с крупными международными организациями, в частности Шанхайской организацией сотрудничества. В планах – создание совместных лабораторий и инновационных центров, способствующих углублению всестороннего стратегического партнерства.

В свою очередь Чрезвычайный и Полномочный Посол **Чжан Вэньчуань** выразил благодарность Купаловскому университету за предоставленную возможность для китайской молодежи получать качественное высшее образование в безопасной и миролюбивой Республике Беларусь, а белорусско-китайское сотрудничество в области образования назвал «сотрудничеством надежды»:

– Взаимодействие между нашими странами вышло на уровень всестороннего стратегического партнерства, что способствует укреплению образовательных связей. Между учреждениями образования Китая и Беларуси налажены очень хорошие партнерские отношения.

Как рассказала Ирина Китурко, история сотрудничества Гродненского государственного университета имени Янки Купалы с китайскими партнерами началась в 2001 году. Сегодня университет взаимодействует с зарубежными учреждениями образования и организациями в рамках 253 договоров, в том числе с 46 университетами и организациями Китайской Народной Республики. В 2025/2026 году было подписано 10

договоров. Ректор отметила, что граждане Китая обучаются в Купаловском университете на английском языке, а все дипломы подтверждаются Центром по признанию дипломов КНР.

Среди результатов успешного сотрудничества Ирина Фёдоровна назвала набор в 108 человек на совместную образовательную программу по подготовке бакалавров по специальности «Биология» (схема «4+0») между ГрГУ имени Янки Купалы и Педагогическим университетом Цилу (КНР), реализацию совместной образовательной программы с Циндаоским колледжем дошкольного образования по специальности «Дошкольное образование», успешную работу Кабинета Конфуция, созданного в 2012 году при Республиканском институте китаеведения имени Конфуция Белорусского государственного университета, а также реализацию на базе Гуманитарного колледжа ГрГУ имени Янки Купалы проекта «Бан Мо (Рубен.Мози) колледж». Ректор подчеркнула, что выпускники со знанием китайского языка по специальностям «Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации», «Международное право», «Мировая экономика» крайне востребованы, особенно в сферах логистики и внешнеэкономической деятельности.

Также ректор университета озвучила, что на данный момент продолжается работа по созданию Института Конфуция в ГрГУ имени Янки Купалы совместно с Синьцзянским педагогическим университетом, Центра русского языка и белорусской культуры в Циндаоском высшем педагогическом специальном училище дошкольного образования и Китайско-белорусского «Института интеллектуальных наук и инженерии ГрГУ имени Янки Купалы и Педагогического университета Цилу».

– Мы сотрудничаем не только в рамках профессиональной подготовки, наша сила – в межкультурном диалоге. Мы стремимся, чтобы китайские граждане после окончания нашего университета увезли в своем сердце частичку Беларуси, а нам оставили частичку своей культуры, – отметила Ирина Фёдоровна.

По словам Чжан Вэньчуань, вопрос открытия Института Конфуция в Купаловском университете может решиться в ближайшее время. Также господин Посол выразил надежду на активное изучение китайскими студентами русского и белорусского языков.

В ГрГУ имени Янки Купалы в 2025/2026 учебном году обучается 530 граждан КНР. В 2024/2025 учебном году их численность составляла 363 человека.

Визит делегации Посольства Китайской Народной Республики в Республике Беларусь продолжился встречей со студентами – гражданами КНР, обучающимися в ГрГУ имени Янки Купалы.

Татьяна СУШКО.
Фото Анастасии АРИНОВИЧ



Чрезвычайный и Полномочный Посол Чжан Вэньчуань:

– Свыше 600 китайских граждан получают образование в Гродненской области, и большинство из них учится в Гродненском государственном университете имени Янки Купалы.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ИНИЦИАТИВА СТАРТОВАЛА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ЦИЛУ



Преподаватели Купаловского университета приступили к чтению курсов в рамках подготовки бакалавров по экспериментальной совместной образовательной программе «Биология 4+0» в Педагогическом университете Цилу Китайской Народной Республики.

С 16 марта на протяжении почти трех недель заведующий кафедрой химии и биотехнологии Купаловского университета Елизавета Узлова и доцент кафедры системной биологии Анастасия Сакович проведут лекционные и лабораторные занятия по дисциплинам «Методы исследований в ботанике» и «Неорганическая химия» для китайских студентов в Педагогическом университете Цилу.

Срок получения образования китайскими студентами в рамках подготовки бакалавров по экспериментальной совместной образовательной программе «Биология 4+0» составляет 4 года. Согласно про-

грамме преподаватели Купаловского университета проведут не менее 30% учебных дисциплин и учебных часов; обеспечат преподавание основных и профессиональных дисциплин согласно требованиям Министерства образования Китая; проведут итоговую аттестацию студентов, включая государственный экзамен и защиту дипломного проекта.

Находясь в Китае, Анастасия Сакович, доцент кафедры системной биологии, дала обратную связь:

– Китайские студенты очень активные – им интересно учиться. Обучение здесь современное и технологичное: на наших занятиях всегда есть ассистенты, а лекции записываются, потому что ассистенты за нами будут вести занятия. Мне удалось удивить коллег: когда мы говорили о биоразнообразии, я показала, как определять растения на территории кампуса. Для людей, которые обычно используют цифровые приложения, это было настоящим сюрпризом и хорошим подтверждением наших знаний и умений.

Соб. инф.
Фото из архива университета



В ГрГУ имени Янки Купалы отметили 80-летие заслуженного работника образования, доктора педагогических наук, профессора Виктора Тарантея. Праздничное мероприятие состоялось в актовом зале университета 6 марта. Поздравить дорогого юбиляра собрались те, кому посчастливилось учиться у профессора и работать вместе с ним.

Обращаясь к Виктору Петровичу с теплыми словами поздравления, ректор университета **Ирина Китулько** отметила:

– Дух захватывает от масштаба личности, чей юбилей мы празднуем сегодня. Виктор Петрович Тарантей и Гродненский государственный университет имени Янки Купалы – неразделимы. Виктор Петрович – выпускник Гродненского государственного педагогического института – стал не только купаловцем по диплому, но купаловцем по душе. В 1979 году он начал трудовую деятельность в качестве преподавателя Гродненского государственного университета имени Янки Купалы после окончания аспирантуры Академии педагогических наук СССР в Москве и защиты кандидатской диссертации. И с тех пор всегда был на ответственных постах: возглавлял партийный комитет, заведовал кафедрой, был проректором, более 20 лет возглавлял факультет. Его имя признано в научном сообществе. Он имеет 15 защищенных учеников, 9 из которых в нашей стране и 6 – в Казахстане. Его научно-педагогическая школа растет и развивается, а заслуги признаны в государственном и мировом масштабе.

Также Ирина Фёдоровна отметила, что Виктор Петрович подготовил 4 части летописи университета, которые сегодня находятся во всеобщем доступе.

Свое выступление Виктор Петрович начал с цитаты Исаака Ньютона: «Не знаю как другие, а я чувствую себя ребенком, который бродит весь день у кромки воды, находя то раковину, то отшлифованный волной камешек, тогда как огромный океан истины простирается перед ним, безграничный, неисследованный». Тем самым, подводя итог своей научной деятельности, он отметил, что истинное величие науки заключается в постоянном поиске и осознании того, как много еще предстоит открыть. Юбилей вспомнил свой профессиональный путь – от школьного

учителя до профессора – и отметил, что за 47 лет работы в Купаловском университете по неуспеваемости не был отчислен ни один студент. Это свидетельствует о высокой эффективности работы педагога: умении мотивировать, адаптировать материал и хорошем психологическом климате на занятиях.

Поздравить Виктора Петровича с юбилеем пришли заслуженные деятели образования и науки Беларуси – доктор физико-математических наук, профессор Иван Платонович Мартынов и доктор философских наук, профессор Чеслав Станиславович Кирвель.

Педагогический факультет – это детище юбиляра, дело всей его жизни, которое сегодня продолжают его ученики и последователи. Теплые слова поздравления для Виктора Петровича прозвучали от декана педагогического факультета Юрия Гнездовского, заведующего кафедрой естественных наук и лингвистических дисциплин и методик их преподавания Ирины Капалыгиной, заведующего кафедрой теории и методики специального образования Натальи Крюковской, заместителя декана педагогического факультета Юлии Ермолович, начальника центра доуниверситетского образования Елены Лапковской и многих других коллег не только Купаловского университета, но и других гродненских вузов.

Научные связи, которые Виктор Петрович выстраивал на протяжении многих лет, сегодня объединяют университеты разных стран. Поздравить юбиляра приехала гостья из Казахстана – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой НАО «Казахский агротехнический исследовательский университет имени Сакена Сейфулина» Марал Дуйсенеевна Есекешова. Также в адрес юбиляра поступили поздравления от коллег и партнеров из разных уголков страны и из-за рубежа.

С теплыми словами к Виктору Петровичу обратился председатель Городского совета ветеранов Александр Родионов, который вручил юбиляру значок «Почетный ветеран Республики Беларусь».

Завершилось мероприятие экскурсией в музей истории развития ГрГУ имени Янки Купалы, где можно было познакомиться с необычной страницей жизни юбиляра – выставкой коллекции часов.

Справочно: Профессор Виктор Петрович Тарантей – обладатель многочисленных наград: почетных грамот Национального собрания Республики Беларусь, Министерства образования Республики Беларусь, Гродненского областного Совета депутатов, ГрГУ имени Янки Купалы. Удостоен ордена и медали Франциска Скорины, нагрудного знака «Отличник образования», медали «За заслуги перед Гродненским государственным университетом имени Янки Купалы» и других.

Татьяна СУШКО.

Фото из архива университета



Светлана Сергейко, первая аспирантка, ныне докторантка В.П. Тарантея, ректор Гродненского областного института развития образования:

– Виктор Петрович – уникальный человек, и мне в этом плане повезло. Он сам меня нашел, когда я была студенткой факультета математики, а он вел у нас педагогику. Однажды он мне так и сказал: «Будем из тебя делать ученого-педагога». Я поверила его словам и пошла за ним. За сутки до поступления в аспирантуру у меня погиб отец, и Виктор Петрович с его педагогическим чутьем и жизненной мудростью заменил мне отца, стал наставником, другом. В первый год обучения в аспирантуре он отправлял меня в командировку, чтобы я сменила обстановку и благодаря этому легче пережила свое горе. Виктор Петрович научил меня честности в науке, справедливости, научил читать книги и замечать противоречия, привил любовь к педагогике, к исследованиям. Работая заместителем декана вместе с ним, я училась у Виктора Петровича мудрости, милосердию, умению руководить.



Елена Прокопчук, аспирант педагогического факультета:

– Профессор Виктор Петрович Тарантей – это не просто мой научный руководитель. Он для нас, аспирантов, как второй папа – внимательный, добрый, понимающий. Мы всегда слышим от него слова поддержки. Его жизненный опыт и профессиональный путь вдохновляют. Хочу выразить искреннюю благодарность Виктору Петровичу за мудрые советы, помощь в методологии, публикации и поддержку в сложные моменты работы. Его преданность науке служит для меня примером.



Ольга Солдатова, доцент, кандидат педагогических наук, начальник отдела подготовки и аттестации научных работников высшей квалификации:

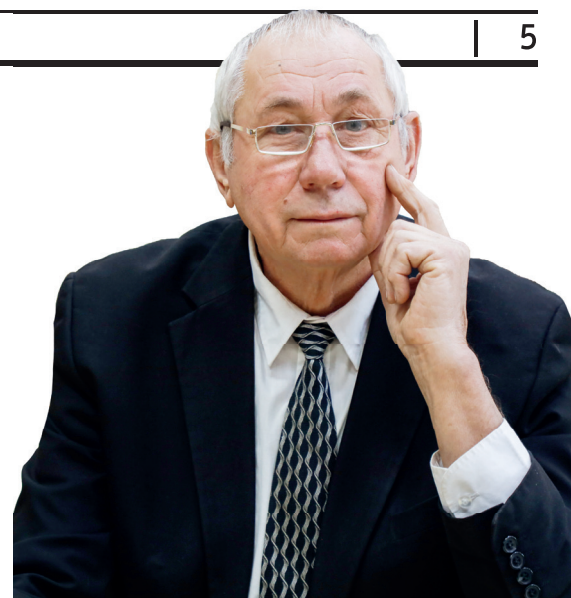
– Научный руководитель всегда определяет вектор научных изысканий аспиранта с учетом интересов и возможностей последнего. Виктор Петрович как научный руководитель активно содействует формированию самостоятельного научного мышления, поддерживает и помогает адаптироваться в мире науки. Благодаря Виктору Петровичу я овладела стилем научного письма, приобрела ряд компетенций, необходимых для становления ученого. Виктору Петровичу присуще сочетание различных стилей руководства и сопровождения аспиранта: сначала – это научная опека, в последующем, в связи со «взрослением» аспиранта, – научное сопровождение, включающее методическую, методологическую и психологическую поддержку.



Венера Сарбасова, докторант КазНПУ имени Абая, Казахстан:

– Имя профессора Виктора Петровича Тарантея по праву занимает достойное место в современной педагогической науке Республики Беларусь и широко известно научному сообществу Республики Казахстан. Для меня большая честь работать под его научным руководством. Его искреннее переживание за мой профессиональный рост, внимательное отношение к каждой детали исследования вдохновляют и мотивируют двигаться дальше. Особенно ценны содержательные рекомендации Виктора Петровича, которые помогают по-новому взглянуть на результаты работы, углубить исследование и выйти на более высокий научный уровень. Его визиты в Алматы и Астану, участие в научных встречах способствовали укреплению профессионального и человеческого взаимопонимания между нашими научными школами.

ЮБИЛЕЙ

НАСЛЕДИЕ, НАУКА
И БУДУЩЕЕ ФИЗИКИ

Викентий Тарковский, доцент кафедры теоретической физики и теплотехники:

– Помню, как в 1981 году в начале весны Славамир Степанович лично направил меня в Институт физики АН БССР делать дипломную работу в лабораторию лазерных систем и приборов, где он сам незадолго до этого обучался в аспирантуре и защитил диссертацию. Затем, после окончания физфака нашего университета, он направил меня в целевую аспирантуру того же Института физики. В 1987 году после окончания аспирантуры я начал работать на кафедре квантовой электроники, которой руководил Славамир Степанович. Так обеспечивалась преемственность научных поколений и традиций. В последнее время Славамир Степанович являлся научным консультантом моей докторской диссертации, которую я защитил в 2025 году. Таким образом его роль в становлении меня как ученого без преувеличения огромна.



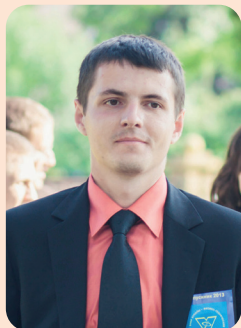
Татьяна Крупская, старший преподаватель кафедры теоретической физики и теплотехники:

– Ануфрик Славамир Степанович является моим научным руководителем. Он научил меня не просто проводить исследования, а понимать их суть и значимость. Его поддержка и профессиональные рекомендации были критически важны для успешного завершения многих научных проектов. Выражаю глубокую благодарность Ануфрику Славамиру Степановичу за ценные советы, неизменную поддержку, глубокие знания и мудрое руководство в подготовке диссертации, а также за наставничество, помощь и поддержку на всех этапах моего профессионального становления.



Ольга Жарнова, доцент кафедры электротехники и электроники:

– Искренне благодарю Ануфрика Славамира Степановича за профессионализм, терпение и формирование научного подхода, за вдохновение и неоценимую помощь в реализации совместно выполняемых научных проектов. Он научил меня мыслить масштабно и не сдаваться перед трудностями. А благодаря его прозорливости и профессиональным корректировкам наша совместная работа всегда отличалась научной новизной.



Николай Курьян, старший преподаватель кафедры современных технологий программирования:

– Под научным руководством профессора Славамира Степановича Ануфрика мною были выполнены курсовые работы, дипломный проект и магистерская диссертация. Благодаря ему я погрузился в прикладные направления физики – спектроскопию и разработку лазерных установок. В настоящее время моя кандидатская диссертация посвящена спектроскопическим исследованиям с использованием лазерного спектрального анализатора. Начиная с 2013 года мы совместно с профессором С.С. Ануфриком ведем работу в рамках фундаментальных научных тем, связанных с взаимодействием лазерного излучения с веществом, получением наночастиц и созданием композитных материалов на их основе. В частности, в сотрудничестве с ГрГМУ нами разработан нанобинт, способствующий ускорению заживления ран. Особого уважения заслуживает исключительная работоспособность и преданность науке профессора Ануфрика: даже находясь на лечении в больнице, он продолжает активную научную деятельность – работает над публикациями, вносит правки в рукопись диссертационной работы и проводит консультации с аспирантами.

В марте 80-летний юбилей отметил доктор физико-математических наук, профессор кафедры теоретической физики и теплотехники Славамир Ануфрик, ученый-физик, автор свыше 500 научных работ.

Закончив физико-математический факультет Купаловского университета в 1968 году, Славамир Степанович на многие годы связал с ним свою судьбу. Стоял у истоков формирования физического факультета, заложил основы специальностей и специализаций, которые остаются актуальными и востребованными спустя десятилетия. Но главное наследие профессора – это созданная им научная школа лазерной физики и спектроскопии, которая интегрирована в мировое научное пространство. О любви к профессии, «горячих» темах и загадках в физике юбиляр рассказал в интервью.

– Славамир Степанович, скажите, пожалуйста, что привело Вас в физику и заставило остаться в науке?

– К физике мое внимание привлек учитель СШ №6 г. Гродно, где я учился, Петр Александрович Наумюк. Он очень интересно излагал материал, чем вызвал желание углубиться в предмет и поступить на физико-математический факультет Гродненского педагогического института. В студенческие годы мне повезло учиться у талантливых преподавателей. Л.О. Самойло, А.Н. Хвоцинский, А.И. Крицкий, К.А. Акимова и многие другие – ветераны Великой Отечественной войны, педагоги по призванию – сложные темы преподносили просто, порой с юмором. Им мне хотелось подражать: так появилась мечта стать ученым-физиком.

– Какое открытие или ученый оказали на Вас наибольшее влияние в начале карьеры?

– Мне повезло учиться у известного ученого А.Н. Рубинова, который стал моим научным руководителем во время учебы в аспирантуре при Институте физики АН БССР (ныне – Институт физики имени Б.И. Степанова НАН Беларуси). В это время в Институте были разработаны лазеры на красителях с дисперсионным резонатором. Эти устройства стали одними из первых в мире, обеспечивших эффективную перестройку частоты излучения в широком спектральном диапазоне. Совершенствованию параметров лазеров на красителях было посвящено мое диссертационное исследование. Также на меня оказали большое влияние академики НАН Беларуси В. Орлович, А. Шкадаревич, член-корреспондент НАН Беларуси А. Афанасьев, заслуженный изобретатель Республики Беларусь, ученый в области оптической голографии Л. Танин. Они создали новые научные направления, открыли новые типы лазеров, которые нашли широчайшее применение во всех отраслях промышленности, науки, техники и технологий.

– Изменилось ли Ваше понимание физики с момента начала исследований?

– Понимание физики с течением времени, конечно, меняется. Некоторые законы и формулировки с опытом

начинаешь понимать намного глубже. Например, несмотря на классический закон прямолинейного распространения света, как оказалось, световой луч может изгибаться, создавать бесселевые световые пучки со способностью сохранять интенсивность и кольцевую структуру поперечного сечения. С изобретением лазеров появились энергетические источники более высокого порядка и, соответственно, открылись новые научные направления, которые меняли устоявшиеся представления. Развитие лазерных технологий привело к созданию компактных (настольных) лазеров 2-го и 3-го поколений, обеспечивающих сверхвысокие энергетические и мощностные характеристики при малых размерах.

– Расскажите о практическом применении лазеров и лазеров на красителях. Какие проблемы они решают?

– Лазерная сварка, лазерная резка, термоупрочнение стали широко применяются в современных технологиях промышленности. Лазеры на красителях в области медицины, экологии, биологии, защиты окружающей среды. Нашло успешное применение низкоинтенсивное лазерное излучение в ультрафиолетовой и красной области спектра в лечении трофических язв нижних конечностей при хронической венозной недостаточности, лечении заболеваний внутренних органов и урологии. Для зондирования атмосферы и измерения концентрации озона в стратосфере используются лазерные локаторы – лидары. Эти приборы посылают лазерные импульсы, анализируя рассеянное излучение для определения состава и параметров атмосферы, что критически важно для мониторинга озонового слоя Земли.

– Какие самые «горячие» темы в физике сегодня?

– Одной из самых «горячих» тем, часто называемой «электроникой XXI века», является фотоника. Эта область науки и техники, изучающая фундаментальные основы управления светом для передачи, обработки данных и сенсорики. Она объединяет физику, материаловедение и нанотехнологии. Фотоны быстрее электронов, а фотонные устройства требуют меньше энергии. Исследования в области фотоники направлены на создание полностью световых чипов, что может кардинально изменить компьютерные технологии. Специалисты по фотонике крайне востребованы, так как технология активно внедряется в оборонную промышленность и IT.

Ответы Славамира Степановича на другие, не менее интересные вопросы, ищите на сайте нашей газеты gazeta.grsu.by

Беседовала Татьяна СУШКО.
Фото из архива университета

ДОБРА БЫЦЬ У ДАРОЗЕ, ЯК

21 сакавіка ў Купалаўскім універсітэце па-сапраўднаму кіпела жыццё! «Кірмаш мэтавай падрыхтоўкі» сабраў сотні таленавітых абітурыентаў, іх усхваляваных бацькоў і прадстаўнікоў прадпрыемстваў рэгіёну. Гэта не простая сустрэча – гэта ўнікальная магчымасць атрымаць усю інфармацыю непасрэдна ад тых, хто ўжо тут вучыцца і працуе. Атмасфера была зараджана энергіяй і прадчуваннем. Больш за 2600 удзельнікаў і 23 арганізацыі-заказчыкі кадраў. І хоць большая частка гасцей – 92% – прыехала з Гродзеншчыны, цікавіліся паступленнем у Купалаўскі ўніверсітэт школьнікі з усіх абласцей рэспублікі! Але даволі лічбаў! Наперадзе нас чакаюць самыя яскравыя моманты! Давайце разам паглядзім, што падрыхтавалі купалаўцы ў гэты насычаны дзень!



Адрасу на першым паверсе на пляцоўку **факультэта біялогіі і экалогіі**. Тут увагу гасцей прыцягвае маленькі пухнаты камочка па мянушцы Шах.

– На пляцоўцы кафедры сістэмнай біялогіі прадстаўлены заалагічныя і батанічныя экспанаты, якія студэнты самстойна збіраюць падчас практыкі на першым курсе. Сёння ў нас шмат інтэрактыву: абітурыенты могуць паспрабаваць адгадаць расліну ці птушку па малюнку. А вось кроліка Шаха і яго сябра, які крыху баіцца людзей, нам прадаставіў запарк. Мы з ім актыўна супрацоўнічаем: праходзім там практыку і нават маем магчымасць пайсці да іх праца-

ваць па размеркаванні, – расказвае Аліна Цюлюпа, студэнтка 2 курса факультэта біялогіі і экалогіі.

Побач можна ўбачыць прыборы для вымярэння ўзроўню фасфатаў і нітратаў, экспрэс-тэсты для праверкі чысціні вады. А на картках можна азнаёміцца з біяіндыкатарамі, якія самымі першымі рэагуюць на забруджванне навакольнага асяроддзя. Студэнты-экалагі таксама прапануюць праверыць гародніну і садавіну на ўтрыманне шкодных рэчываў. Па сакрэце нам паведамілі, што сённяшняе «гераіня» тэстаў – бульба, у якой прыбор зафіксаваў перавышэнне нормы нітратаў.

ФАКУЛЬТЭТ ФІЗІЧНАЙ КУЛЬТУРЫ



Рухаемся далей, і нашу ўвагу прыцягваюць бліскучыя кубкі і зван медальёў. Гэта факультэт фізічнай культуры дэманструе дасягненні сваіх студэнтаў. Аднак адна справа паглядзець і пазахапляцца перамогамі іншых, а зусім іншая – самому паспрабаваць забіць гол у вароты ці трапіць мячом у баскетбольнае кальцо. Студэнты ахвотна тлумачылі, як зрабіць гэта тэхнічна, а футбольны мяч асабліва зацікавіў самых маленькіх абітурыентаў, якіх наш універсітэт будзе чакаць гадоў праз дзесяць. А вось ужо ў гэтым годзе паступіць на спецыяльнасць «Адукацыя ў галіне фізічнай культуры» плануе Мікіта Патоніч, які прыехаў з Мастоў:

– Я сам займаюся футболам, гуляю за гарадскую каманду. Маю вялікае жаданне не толькі паступіць, але і трапіць ва ўніверсітэцкую зборную. Зараз там гуляе шмат маіх знаёмых. Каб дасягнуць мэты, упарта трэніруюся і рыхтуюся да ЦТ, каб атрымаць высокія балы.

ЮРЫДЫЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ



Ідзем далей і сустрэкаем адзінаццацікласніцу Вікторыю Павядайка, якая дакладна вырашыла, што будзе паступаць на юрыдычны факультэт:

– Мне вельмі падабаюцца школьныя ўрокі па грамадазнаўстве. Я нават удзельнічала ў алімпіадзе па гэтым прадмеце і прайшла на абласны этап. Таксама мне хочацца разумець законы і дакладна ведаць усе свае правы і абавязкі. Пакуль я яшчэ не вызначылася са спецыяльнасцю: вагаюся паміж «Міжнародным правам» і «Правазнаўствам». Але накірунак дакладна вызначаны!

І мы таксама вызначылі – ідзем

глядзець на пляцоўку **юрыдычнага факультэта**. А ва аўдыторыі – яблыку няма дзе ўпасці, бо прадстаўнікі Гродзенскай рэгіянальнай мытні дэманструюць тэхніку, якой карыстаюцца штодзень. Гэта і прыбор для вызначэння рэшткавых слядоў выбуховых і наркатыхных рэчываў, мікраскапічныя часціцы якіх застаюцца на адзенні, руках ці рулі аўтамабіля пасля кантакту з забароненымі рэчывамі, і відэаэндаскоп, што дазваляе аглядаць аўтамабіль без яго разбору. Абітурыентам таксама паказалі цеплавізар, які выкарыстоўваецца на чыгуначных пунктах пропуску, дзе мытня выконвае функцыі пагранічнага кантролю, і металадэтэктар.

ВАЕННЫ ФАКУЛЬТЭТ

Ад бліскучых узнагарод нас адрывае незвычайнае гудзенне. Падымаем вочы і бачым цікавую прыладу – квадрокоптар мультыратарнага тыпу (цікавы факт: ён можа падняць груз вагай да 450 грамаў – амаль столькі ж, колькі ваżyць сам!). Адрасу становіцца зразумела – побач пляцоўка **ваеннага факультэта**. Тут нас сустрэкаюць курсанты ў ахоўных касцюмах, адзін з якіх называецца «Лясун». Абітурыенты з цікавасцю разбіралі і збіралі АК-74, спрабавалі патрапіць у мішэнь і, канешне, частаваліся сапраўднай салдацкай кашай – духмянай грэчкай са смажанай морквай, цыбуляй і шчодрой лыжкай тушонкі!

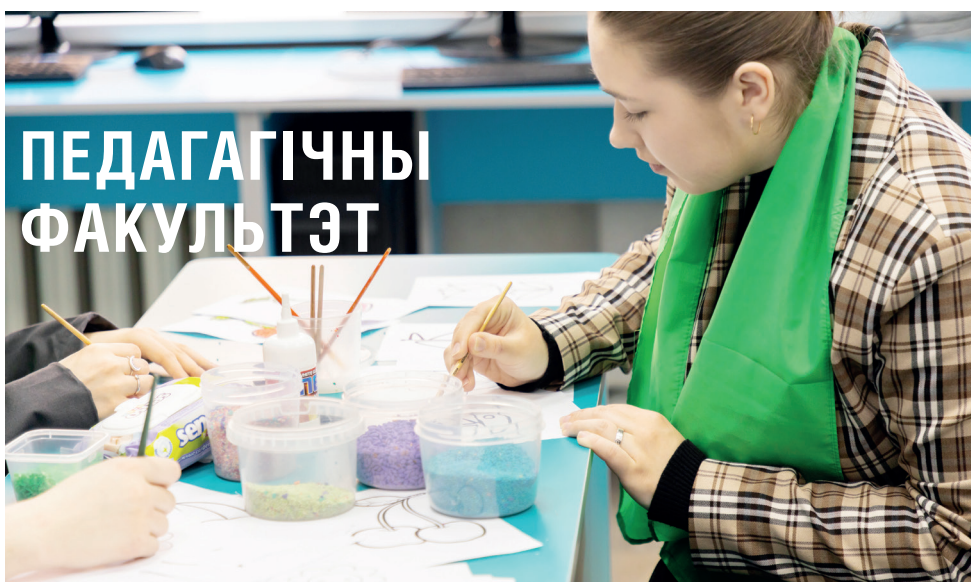


ФАКУЛЬТЭТ МАСТАЦТВАЎ І ДЫЗАЙНУ



Ад ежы фізічнай пераходзім да «страў» духоўных. **Факультэт мастацтваў і дызайну** прадставіў як работы для ўступных іспытаў, ацэненыя на 9–10 балаў, так і дыпломныя праекты выпускнікоў. Ад яскравых кніг і займальных настольных гульняў было складана адвесці вочы. Асноўныя пытанні абітурыентаў тычыліся ўнутраных іспытаў, прахадных балаў і колькасці мэтавых месцаў. Студэнты шчыра дзеляцца: вучыцца цікава, але трэба быць гатовым пастаянна засвойваць новае і своечасова здаваць працы.

УЮ ТЫ САМ САБЕ ВЫБІРАЕШ



ПЕДАГАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ

Побач размясціліся будучыя педагогі. Асабліваю цікавасць у абітурыентаў выклікалі займальныя майстар-класы. Студэнты спецыяльнасці «Пачатковая адукацыя» праводзілі інтэлектуальныя гульні. Напрыклад, прапаноўвалі знайсці прыметнікі, якія найлепш характарызуюць настаўніка. Побач дзяўчаты давалі магчымасць усім ахвотным стварыць малюнкi з клею і рознакаляровых круп. Гэта не толькі весела і займальна, але і вельмі карысна для развіцця дробнай матарыкі. Таксама гасцей вучылі мастацтву арыгамі і знаёмілі з дыдактычнымі гульнямі для дзяцей. Адна з такіх гульняў дапамагае дзеткам вывучаць колеры: трэба супаставіць каляровую картку з адпаведным алоўкам-асновай.

ІНЖЫНЕРНЫ ФАКУЛЬТЭТ

Ідзем далей і трапляем на **інжынерны факультэт**. На жаль, супаставіць назвы з рэальнымі дэталямі аўтамабіля выйшла не вельмі ўдала, затое атрымаць асалоду ад віртуальнай рэчаіснасці – на выдатна! Факультэт прадставіў два ўнікальныя сімулятары. Адзін з іх дазваляе заняцца зборкай і рамонтам аўтамабіля, які складаецца ажно з 1000 дэталей. У віртуальнай прасторы можна разабраць машыну да апошняга вінціка і сабраць нанова. Гэта сапраўдная паўнаўдаснавая аўтамайстэрня, дзе пульты ў руках становяцца інструментамі, якімі можна браць, круціць і мацаваць любыя аб'екты.



ФІЗІКА-ТЭХНІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ

Калі працягваць шукаць цікавыя накірункі для «тэхнікаў», то рана ці позна шлях прывядзе вас на пляцоўку **фізіка-тэхнічнага факультэта**. Там абітурыентаў чакалі камп'ютар з клавіятурай на магніце, макет для збору мікрасхем, стэнд, на якім збіраюцца шаблонныя блокі з розных мікракантралёраў і пытанні... Чаму вада пад лёдам не замярзае?

ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ

Ад такіх пытанняў прапануем перайсці да знаёмства з аўтарамі вядомых беларускіх твораў і пошукаў прыметнікаў, якія са словам «язык» ствараюць фразеалагізм. Студэнты **філалагічнага факультэта** падышлі да заданняў крэатыўна: прадставілі мемы па вядомых творах класікаў (напрыклад, «калі не хочаш, каб твой твор крытыкавалі, спалі яго!» – ад каго такая «парада», зразумеюць усе). Акрамя таго, прапанавалі цікавую гульню па разгадванні назваў літаратурных твораў, зашыфраваных у эмадзі. Такім чынам удалося не толькі павесяліцца, але і прыгадаць школьную праграму. Не засталася па-за ўвагай і віктарына «Ці падыходзіць мне прафесія філолага?».



ФАКУЛЬТЭТ ЭКАНОМІКІ І КІРАВАННЯ

А вось на **факультэце эканомікі і кіравання** ўдзельнікам прапанавалі канцэпцыю «Абудзі ў сабе». Праз інтэрактыўныя і гульні абітурыенты, якія яшчэ не вызначыліся з накірункам, маглі выбраць спецыяльнасць па душы. Удзельнікі супастаўлялі краіны з назвамі іх валют, адказвалі на пытанні, а пасля студэнты факультэта давалі рэкамендацыі: напрыклад, выбраць «Сусветную эканоміку», а «Менеджмент» пакінуць як запасны варыянт.

ФАКУЛЬТЭТ ГІСТОРЫІ, КАМУНІКАЦЫІ І ТУРЫЗМУ

На **факультэце гісторыі, камунікацыі і турызму** студэнты і выкладчыкі спецыяльнасці «Гісторыя» прадставілі перасоўную выставу «Археалагічная спадчына Беларускага Панямоння». Экспанаты расказваюць пра даследаванні ад эпохі мамантаў да ваеннай археалогіі. Таксама можна было ацаніць дасягненні ў лічбавай сферы: 3D-сканаванне, сканаванне плёнак, праца з мікраскопам. А ў самой аўдыторыі студэнты актыўна працуюць над рэканструкцыяй сярэднявечных кальчуг і займаюцца кансервацыяй і рэстаўрацыяй археалагічных матэрыялаў, у прыватнасці, чысцяць

метал для яго далейшага захавання. А на пляцоўцы спецыяльнасці «Лінгвістычнае забеспячэнне міжкультурных камунікацый» можна было пазнаёміцца з асноўнымі культурнымі традыцыямі Кітая – знакамiтай чайнай цырымоніяй, нацыянальным адзеннем – і наведаць майстар-клас па напісанні іерогліфаў.



ФАКУЛЬТЭТ МАТЭМАТЫКІ І ІНФАРМАТЫКІ

Доўга не затрымліваемся і рухаемся далей! Каля ўвахода на пляцоўку **факультэта матэматыкі і інфарматыкі** сустракаем дзесяцікласніка **Мацвея Палубка**. Хлопец ужо зараз сур'ёзна задумваецца пра будучую прафесію.

– *Мяне вельмі зацікавіла праграмаванне, таму планую паступаць на «Праграмную інжынерную». У школе я абраў фізіка-матэматычны профіль, а яшчэ мне падабаецца ўсё, што звязана з камп'ютарамі. Збіраюся запісацца на дадатковыя курсы і паглыблена вывучаць фізіку, каб у наступным годзе здаць экзамены на высокія балы. А сёння мяне асабліва ўразілі VR-акуляры!*

ФАКУЛЬТЭТ ПСІХАЛОГІІ

Пасля прыемнага знаёмства мы завіталі на **факультэт псіхалогіі**. Тут абітурыентаў чакала насычаная інтэрактыўная гутарка з выкладчыкамі і студэнтамі. Кожны мог атрымаць адказы на пытанні, якія хваляюць у паўсядзённым жыцці: як будаваць адносіны, як спраўляцца з крызіснымі перажываннямі, як правільна ставіць мэты і дасягаць іх. Асобную цікавасць выклікалі зоны, прысвечаныя псіхафізіялогіі памяці і асаблівасцям чалавечага мыслення.

Наша вандроўка падыходзіць да завяршэння. Мерапрыемства паказала: у нашым універсітэце кожны можа знайсці спецыяльнасць, якая адгукнецца ў душы. Застаецца толькі зрабіць свой выбар і ўпэўнена крочыць насустрач мары. Галоўнае – выбіраць сэрцам, каб потым ні аб чым не шкадаваць. Не здарма наш класік Якуб Колас пісаў: «Добра быць у дарозе, якую ты сам сабе выбіраеш».

Анжаліка СЦЕФАНОВІЧ.
Фота Анастасіі АРЫНОВІЧ

▶ В ГрГУ пройдзе конкурс «Свободный от зависимостей», приуроченный ко Всемирному дню здоровья

►► Год белорусской женщины

Кто она, наша леди Совершенство?

Продолжение. Начало на стр. 1
Цвяток Радзімы васілька

Еще один предмет, который с Екатериной уже долгие годы – венок из васильков. Впервые она надела его еще в 7 лет, когда только начинала заниматься народными танцами. А когда пришло время готовить творческий номер для конкурса, идея родилась сама собой. Тогда девушка обратилась в родную школу, чтобы ей одолжили тот самый венок. Получилось символично: просили режиссер всего на один день для университетского этапа, а в итоге венок сопровождает студентку на разных этапах с октября по февраль.

– Мы решили создать номер, который по-настоящему тронет душу зрителя. Нам хотелось рассказать про самое важное человеческое чувство – любовь, и сделать это было для нас важно именно через белорусские традиции. А какое народное гулянье подходит для этого лучше всего? Конечно, Купалье. И все так символично совпало: 2026 год объявлен Годом белорусской женщины, а наш номер как раз про женскую душу, ее красоту и силу. Кажется, сами звезды благоволили этой теме.

Команда продумала все до мелочей: своими руками создали масштабную декорацию – огромный венок на платформе. Это помогло передать загадочную атмосферу праздника и показать путь человека в поисках своей любви. Основу хореографии поставили в рекордные сроки – буквально за два дня плотной работы. В номере участвовали ребята с разных факультетов, и собрать всех в одно время было настоящим испытанием. Репетировали частями, небольшими группами, а затем сводили все в единый рисунок.

– Мы танцоры, а значит, самокритичны, но это даже хорошо. Сперва мы были довольны своим номером на университетском этапе. Однако после нескольких просмотров видео мы поняли, что движениям не хватает чистоты. К областному этапу мы немного доработали номер и сделали его более красочным: отработали синхронность, переделали поддержки, поменяли некоторые движения. Даже пролог изменили. Изначально это был монолог про праздник на белорусском языке, а позже мы заменили его на переделанное стихотворение Алены Ржевской «У Купальскую ночь».

Сегодня многие хореографы используют мобильные приложения для расстановок, Екатерина же доверяет проверенному методу – ручке и бумаге.

– Мы работаем по-старинке. На листке я рисую кружочки, присваиваю каждому номер и раздаю их танцорам: «ты – первый, ты – второй». В танцах я не первый год и поэтому хорошо чувствую сильные и слабые стороны каждого участника, понимаю, кого поставить вперед, а кого немного дальше. Весь танец рождается из музыки. Когда прослушиваешь один и тот же трек много раз, наступает момент интуитивного понима-

ния: вот здесь будет кульминация, здесь мужская партия, а здесь – эффектная поддержка.

Долой очки и стереотипы!

«Создание устойчивых цепочек поставок, постоянный поиск баланса между рентабельностью и операционной безупречностью... СТОП!». Именно с таких цепляющих слов Екатерина начинала свою речь на университетском этапе в конкурсе ораторского мастерства. Тема выступления звучала как «Я в профессии», и своей речью Екатерина решила бросить вызов стереотипам, с которыми сталкиваются девушки на традиционно «мужских» специальностях.

– Я протараторила термины из сферы логистики на одном дыхании, а потом спросила зал: «Неужели именно так вы представляете себе девушку-инженера?». Многие все еще считают, что студентка технического факультета – это обязательно «заучка» в очках. В своем выступлении я символически снимаю эти очки, доказывая, что в нас прекрасно уживаются системный расчет и творческий поиск.

Календарь малой Родины

Для университетского этапа Екатерина подготовила проект «Цифровая малая Родина». Идея крайне проста: разместить QR-коды на въездных знаках в агрогородки, которые направляли бы на сайт со всей полезной

информацией: история агрогородка, его достопримечательности и даже недорогое жилье.

– Я сама из агрогородка Ратичи, что в 20 километрах от Гродно. Да, он совсем небольшой, но у него богатая история, о которой нужно рассказывать. Поэтому эта тема оказалась мне очень близка. Недавно ко мне в гости на праздники приезжала подруга. Она была в восторге и совсем не ожидала, что в обычном агрогородке может быть так интересно. Именно тогда я поняла, что хочу популяризировать наши малые Родины.

Для презентации проекта Екатерина создала уникальные календари. Каждый месяц в них – это новая фотография достопримечательностей Ратичей и соседних агрогородов. Листая его, человек не просто следит за датами, но и планирует свой следующий маршрут, открывая для себя красоту, которая находится совсем рядом.

На республиканском этапе формат конкурса изменился: вместо защиты готовых проектов участников ждал хакатон.

– В первый день мы с помощью жребия вытянули для себя тематику. Мой вопрос – «Нужны ли новые формы патриотического воспитания молодежи. Если да, то какие?». Я акцентировала

внимание на том, что уже имеется, и раз у нас на высоком уровне патриотическое воспитание, значит существующие формы работают замечательно. И я стала продвигать идею, что лучше модернизировать и улучшать уже существующие формы. Так предложила масштабировать наш проект «Дорогами Победы» на всю страну. Мы создаем литературно-музыкальные постановки и возим их по регионам. Моя идея в том, чтобы каждая область готовила свою программу, а в финале они объединялись в одну масштабную республиканскую постановку.

Интеллектуальный этап конкурса подготовил для Кати вопрос, который одновременно был и простым, и сложным: «Каким должен быть Студент года?».

– Я отвечала от души. Считаю, что Студент года – это не просто «красивая картинка», которая все умеет. Это прежде всего гармоничный, разносторонний и интересный человек. Мало быть отличником и активистом, важно оставаться тем, к кому тянутся люди, с кем хочется просто поговорить.

Мэри Поппинс и волшебный берет

«Она активна всегда. Трудности не беда, ей не ведом покой. Дела бегут чередой-ой. Леди, как вас зовут?». Все участники точно запомнили, как зовут само совершенство инженерного факультета, ведь видеоролик Екатерины – это интерпретация легендарной песни «Леди Совершенство» из фильма «Мэри Поппинс». Идея родилась спонтанно: одноклассница предложила песню, и девушки настолько загорелись, что буквально за день переписали текст. В моменте сразу вырисовывалась картинка и основные образы, поэтому локациями стала площадь Советская и корпус инженерного факультета. И если у Мэри Поппинс была классическая шляпка, то Екатерина выбрала более современный и лаконичный аксессуар – берет. Съёмочный процесс запомнился всей команде как маленькое чудо.

– Мы выбрали день, когда все были свободны, чтобы отснять кадры для припева на Советской. День был солнечный, но стоило нам собраться – пошел дождь. Мы расстроились и отправились снимать кадры в помещении. Но как только поднялись на открытую крышу, небо прояснилось! Мы поняли, что нельзя терять ни минуты, сразу встали в расстановку. И только мы отсняли последние кадры, солнце снова скрылось за тучами. Было ощущение, что сама вселенная помогает нам в создании этого ролика.

Процесс записи песни в студии стал для Екатерины новым и захватывающим опытом. Но главным итогом стала реакция на ролик.

– Когда мы приехали на финал, то не успели даже чемоданы из рук выпустить, как услышали: «Это у вас ролик на песню из «Мэри Поппинс»? Очень круто!». Было невероятно приятно и неожиданно.

Анжелика СТЕФАНОВИЧ.
Фото из архива героини



НЕЖНОСТЬ И РЕШИТЕЛЬНОСТЬ. КРАСОТА И СИЛА. МИСС И МИСТЕР



Запах лака для волос и облака блесков, шелест вечерних платьев и ритмичный стук каблучков. Главный праздник красоты, творчества и интеллекта развернулся на сцене Купаловского университета. Десять парней и десять девушек прошли строгий отбор и месяцы упорных репетиций, чтобы сегодня подарить зрителям незабываемое шоу. Этот вечер стал торжеством ярких и удивительных эмоций. В выступлениях парней читались мужская стать и несгибаемая воля к победе. Девушки же покоряли зал сочетанием нежности и невероятной внутренней силы. Как это было? Мы предлагаем вам вместе с нами погрузиться в атмосферу этого волшебного вечера.



До начала грандиозного шоу остаются считанные минуты. Пока зал замер в предвкушении, а группы поддержки соревнуются в громкости кричалок и яркости плакатов, за кулисами кипит своя жизнь. В гримерках наводят последние штрихи: взмах кисти, поправленный локон, проверка каждой детали костюма. Конкурсанты на мгновение замерли – они слишком долго шли к цели, чтобы сейчас не выложиться на все сто.

Внезапно зал погружается в темноту. Вспыхивают софиты, и на сцене

не появляются они – главные герои этого вечера. Магия начинается. Первый выход – дефиле в национальных костюмах. На сцене воплощение нежности и силы. Девушки в струящихся бело-голубых платьях, украшенных золотыми колосьями. От плавных взмахов их широких воздушных рукавов захватывает дух. Парни же вышли в белоснежных костюмах с орнаментом и сразу покорили зал своими динамичными прыжками, а их решительный и гордый взгляд проникал в самое сердце.



Чтобы познакомиться с участниками поближе, сразу перешли к конкурсу талантов. И здесь конкурсанты продемонстрировали не только свою красоту, но и безграничные способности. Это и чувственные танцы, в которых между партнерами не просто ощущалась химия, а летели настоящие искры. А головокружительные поддержки в воздухе на большой скорости заставляли зрителей на секунду затаить дыхание, но только чтобы в следующее мгновение разразиться восхищенными аплодисментами. Не обошлось и без зажигательных номеров, например, под ремикс известной каждому белорусу «Калыханкі». Вот только под такое «баю-баю» «вачаняткі» закрывать совсем не хотелось! И, конечно, искреннюю улыбку вызывали танце-

вальные движения, в которых ощущалась нежность, трепет и бесконечное доверие. Ведь как еще показать настолько наивную, однако от этого не менее прекрасную юношескую любовь. Удивительным и впечатляющим аккордом прозвучала песня на собственное стихотворение.

На ораторском этапе участники отвечали на простой, казалось бы, вопрос: «Чтобы ты передал себе в прошлое?». В этот раз конкурсантам важно было покорить членов жюри не только своей харизмой, но и глубиной мысли. Послания получились удивительно личными: «себе маленькому – будь аккуратнее на футболе, Володе постарше – будь более раскрепощенным, а себе первокурснику – взять реванш на «Мисс и Мистере университета», «но глав-

ный мой совет – не смотря ни на что, оставайся собой!», «слушай маму и папу, береги их! В семье твоя сила и опора», «разреши себе просто быть, а не казаться», «всего один совет – научись слушать свое сердце». В словах участников не было фальши, а только честный диалог с собой из прошлого. Разные судьбы и разные характеры, но в каждом ответе чувствовалась душевная зрелость.

И вот наступил самый долгожданный момент вечера – объявление победителей. Перед каждой номинацией зал взрывался именами и номерами конкурсантов: «Третий!», «Юля!», «Второй!», «Десятый!», «Артем!». Казалось, группы поддержки устроили свое собственное соревнование. Ощущалась невероятная поддержка. Кто знает, может именно

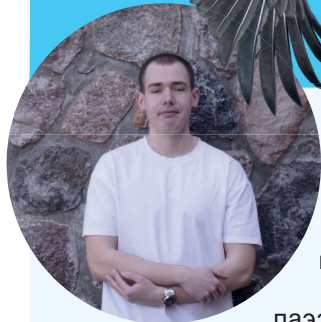
она помогает конкурсантам в такой непростой момент.

Кто же сегодня примерит заветную корону и цилиндр? «Мисс университета» – Влада Денищик, студентка факультета биологии и экологии! «Мистер университета» – Гордей Передереев, студент факультета физической культуры! Эмоции переполняют сцену: слезы, улыбки, объятия, слова напутствия и утешения. Но главное – каждый здесь уже победитель. Кто-то в конкурсе, а кто-то – в битве с собственными страхами и сомнениями. И эта победа лишь начало их пути, где они продолжают дарить миру свою красоту, харизму и неповторимость.

Анжелика СТЕФАНОВИЧ.
Фото Анастасии АРИНОВИЧ

►► Сусветны дзень паэзіі

Пакута ці радасць? Праклён ці бязлітасць? Сповідзь ці гордасць? Цішыня травы ці рыканне горада? Сапраўды, колькі сэнсаў тоіць у сабе адно-адзінае слова – «паэзія». Яшчэ Пімен Панчанка трапна заўважыў: «Каб жа я знаў, што такое паэзія, гэтыя б вершы не напісаў». Для кожнага яна пра нешта сваё, асабістае, і адначасова агульнанароднае. Сёння ніхто не адважыцца сказаць: «гэта проста рыфмаваныя радкі» (асабліва калі ўгадаць пра верлібры). Беларуская паэзія заўсёды вылучалася суквеццем самабытных талентаў. І да Сусветнага дня паэзіі мы вырашылі пагутарыць з тымі, хто пакідае свой след у яе сучасным развіцці. Гэта не толькі маладыя паэты, якія натхнёна пішуць пра каханне і гора, будзённасць і вечнасць, але і тыя, хто даследуе мастацтва Слова. Гэта юныя навукоўцы, якія аналізуюць вопыт папярэднікаў, каб новаму пакаленню творцаў было прасцей, а мы, чытачы, змаглі адшукаць усе прыхаваныя сэнсы. А ўпрыгожаць наш аповед радкі творцаў, якія прысвяцілі ўсё сваё жыццё творчасці і велічы роднай мовы. Не буду больш вам перашкаджаць. Приёмнага і ўдумлівага чытання радкоў-адкрыццяў і радкоў-сповядзей...



ПАКУЛЬ ПАЭТЫ БУДУЦЬ ПЕЦЬ – НЕ БЫЦЬ РАДЗІМЕ БЕЗЫМЕННАЙ!

Уладзіслаў Бурэ, студэнт 1 курса факультэта эканомікі і кіравання:

Цікава, да паэзіі абудзілася ў мяне ў гады падлетка-васці, прыкладна паміж 13 і 14 гадамі. Шмат у чым гэтаму паспрыла адданая сваёй справе настаўніца рускай мовы і літаратуры. Мне было надзвычай цікава пазнаваць жыццёвы шлях, выпрабаванні і пераломныя моманты ў лёсах знакамітых паэтаў, такіх як, напрыклад, Міхail Лермантаў.

Спектр тэм, якія я закранаю, даволі шырокі. Але перш за ўсё, гэта, напэўна, каханне. Пачуццё, што хвалюе кожнага чалавека. Я ўпэўнены, што не нарадзіўся яшчэ чалавек, які ніколі не сутыкаўся з гэтым пачуццём у розных яго праявах. Таксама мяне цікавяць грамадскія моманты і філасофія нашага жыцця. Мы часта жывём быццам на аўтапілоце, але ж важна задумацца пра нешта большае, чым штодзённасць, пра вышэйшыя матэрыі, якія павінны кіраваць нашымі ўчынкамі, думкамі і дзеяннямі:

Мы, люди, странные, однако.
Порой хотим чего-то сильно
И, не дойдя всего полшага,
Бросаем, стоя лишь пассивно.

Галоўнай крыніцай натхнення для мяне з'яўляюцца людзі. Усё, што я пішу, так ці інакш звязана з чалавечымі гісторыямі, грамадскімі тэндэнцыямі або асаблівасцямі паводзін. Часам натхненне прыходзіць ад прыроды, ад тых момантаў, якія хочацца злавіць і зафіксаваць у вершах. Спа-

чатку я пісаў па-руску, але паступова прыйшоў да таго, што значная частка маіх вершаў цяпер на беларускай мове. Гэта прынцыповая пазіцыя – пісаць больш на роднай мове. Я не магу назваць адзінага пісьменніка, творчасцю якога я натхняюся. Мне бліжэйшыя такія майстры слова, як Рыгор Барадулін, Іван Шамякін, Кандрат Крапіва, Вінцэнт Дунін-Марцінкевіч, Цётка, Уладзіслаў Сыракомля, Васіль Быкаў, Уладзімір Караткевіч. З гэтых пісьменнікаў хацелася б браць прыклад.

Бываюць моманты, калі я пішу верш і адкладваю яго ў нататках. Тэкст можа праляжаць там некалькі месяцаў ці нават гадоў. Але потым, праз час, адкрываеш яго, ловіш той настрой, з якім пісаў гэтыя радкі, і тады нешта дапісваецца ці змяняецца. З цягам часу на нейкія рэчы пачынаеш глядзець зусім інакш, чым, напрыклад, тры гады таму. Тады хочацца крыху змяніць тэкст, але мне ніколі яшчэ не даводзілася кардынальна змяняць ужо гатовы верш. Я лічу, што кожны перыяд жыцця чалавека звязаны з пэўным этапам разумення сябе і сваёй ролі ў гэтым сусвеце. Таму было б няправільна разбураць тое, што было адчуццём і кранула душу ў пэўны момант жыцця.

Таксама я з'яўляюся ўдзельнікам літаратурнага аб'яднання з гордай назвай «Наднёманскія галасы». Я невыказна ўдзячны чалавеку, які кіруе ім, **Святлане Мікалаеўне Тарасвай**. Я паважаю яе да глыбіні душы. Калі б не яна, гэтага аб'яднання проста не існавала б, і мы не змаглі б сабрацца пад яе крылом. Яна аказвае нам вялікую дапамогу ў нашым творчым развіцці.



ўсё цуд. Усё вакол нас чароўнае.

Для мяне паэзія – гэта супрацьлегласць стабільнасці. Нешта непадладнае нікому ў поўным аб'ёме. Гэта тое, чаго чакаеш больш, чым Новы год і Дзень нараджэння. І калі раптам натхненне прыходзіць, ты не заснеш да раніцы, але знойдзеш словы, каб растлумачыць свету, што адчуваеш. Але пры гэтым я выдатна разумею, што паэзія – гэта мастацтва, валоданне якім патрабуе велізарнага майстэрства. Гэта навык, які трэба няспынна адточваць, пісаць пра самыя звычайныя рэчы: як свеціць сонца, як гарыць агонь, і такім чынам трэніраваць сябе.

Пакуль што я не ўдзельнічаў у літаратурных конкурсах, але на конкурсе «Міс і Містар універсітэт-2026» я выступаў з аўтарскай песняй, напісанай на мой тэкст. Для мяне магчымасць паказаць людзям сваю творчасць, свае эмоцыі і вершы – гэта ўжо велізарная ўзнагарода.

САМЫ НЯЎЛОЎНЫ САКРЭТ



АЛЕ ХТО ЯЕ ПАЧУЕ? МОЖА, ТОЛЬКІ САМ ПАЭТ.

Анастасія Карпей, студэнтка 3 курса філалагічнага факультэта:



Дзякуючы майму навуковаму кіраўніку, Сабуць Аліне Эдмундаўне, мне адкрыўся сапраўдны сэнс паэзіі. Я зразумела, што гэта не проста радкі на паперы, а жывы голас душы.

Тэму курсавой – «Мастацка-вобразная адметнасць лірыкі Марыі Шаўчонак» – я выбрала, каб звярнуць увагу да рэгіянальнай паэзіі, якая часта застаецца ў ценю сталічнай. Гродна – гэта ўнікальны культурны феномен, і мне хацелася прасачыць, як яго атмасфера ўвасабляецца ў паэтычным слове. Марыя Шаўчонак зацікавіла мяне неардынарным вобразным мысленнем: у яе лірыцы побыт цесна пераплятаецца з метафізікай. Самым нечаканым адкрыццём стала тое, як паэтка працуе з вобразамі паўсядзённасці – у вершах яны становяцца сведкамі чалавечага лёсу, захоўнікамі хатняга цяпла. Асабліва кранаюць радкі пра час і дарогі:

Мінае ўсё: і боль, і вёсны,
Мінае лета і зіма...
Мінае ўсё, як тыя вёрсты,
Якія я прайшла сама.

Тут вёрсты становяцца мерай жыцця – час не проста ідзе, яго можна прайсці і адчуць фізічна. А вобраз дарогі раскрываецца як дыялог паміж трывогай і прагай да «зямных прыгод». Дзякуючы гэтаму даследаванню я зразумела: паэзія Шаўчонак вяртае душу не толькі ў рэчы, але і ў сам час, робіць яго адчувальным і блізкім.

Магчыма, мой выбар тэмы тлумачыцца яшчэ і тым, што я не толькі даследчык, але і чытач, які сам спрабуе сябе ў паэзіі. Так, я таксама пішу вершы, пераважаю пра каханне. І, напэўна, таму жаночая паэзія заўсёды выклікала ў мяне асаблівую цікавасць. Мне хацелася зразумець, як іншая жанчына перакладае на мову паэзіі тыя самыя пачуцці, якія блізкія і мне. Мая мінулая курсавая работа таксама была прысвечана жаночай паэзіі, і гэта не выпадкова. Для мяне гэта магчымасць прасачыць пераемнасць, убачыць, як розныя аўтаркі гавораць пра адны і тыя ж вечныя тэмы – каханне, прызначэнне, зямное хараство. Творчасць Марыі Шаўчонак у гэтым сэнсе стала для мяне завяршэннем пэўнага даследчага цыклу. Гэта не проста вывучэнне – гэта спроба пачуць блізкі па духу голас у беларускай паэзіі і зразумець, чым ён адметны.

КАБ Вывучыць мову схацеў і думаў на мове паэта!



Арцём Кузьмянок, студэнт 2 курса факультэта гісторыі, камунікацыі і турызму:

Цікава, да паэзіі з'явілася ў мяне яшчэ ў школе.

Мне вельмі пашанцавала з настаўніцай па літаратуры, з якой мы глыбока аналізавалі вершы паэтаў.

Свой першы верш я напісаў даволі рана. Вядома, гэта была толькі спроба пярэ, бо тады яшчэ не хапала ні навыкаў, ні начытанасці. Ён быў прысвечаны ваеннай тэматыцы, аднак ці можа дзіця па-сапраўднаму ацаніць маштаб такой трагедыі? Сёння я закранаю самыя розныя тэмы, але часцей за ўсё гэта перажыванне асабістых эмоцый і падзей. Дарэчы, люблю пісаць лісты пра тое, што ўжо не магу выказаць. Гэта свайго роду постскрыптам, і менавіта так, спад-

зяюся, аднойчы назаву свой зборнік. Вядома, не абыходжу бокам і некаторыя філасофскія тэмы: пра штудзённасць, феномен творчасці і матывацыю жыцця:

в общем странное то дело
ночью тихо рифмовать
тратит силы, тратит время
и слезами грусть питать.

Часам пасля прагляду фільма ці паслухоўвання песні я адчуваю, як недзе ўнутры зараджаецца імпульс. Вельмі важна не згубіць яго! У такіх моманты я адразу бяру тэлефон, адкрываю нататкі і дазваляю сваёй душы гаварыць праз словы. Як я навучыўся з майё любімай кнігі «З нічога: мастацтва ствараць мастацтва»: натхненне ёсць ва ўсім. Мы самі і ёсць натхненне. Я сапраўды ў гэта веру. Часам дастаткова паглядзець на неба, убачыць зграю птушак... Такую прыгожую, жывую, неверагодна сапраўдную... І разумееш, што гэта

ЭХ ТЫ, ПЕСНЯ-ПЕСЕНЬКА, ЗРУШЫШ СЭРЦА ВОЛАТА...

Марыя Красней, студэнтка 4 курса філалагічнага факультэта:

Вершы я пачала пісаць да-статкова позна – у 16 гадоў, але люблю да творчасці і Слова ўва мне столькі, колькі я сябе памятаю. Вершы з самага пачатку выкарыстоўвала як інструмент для самарэфлексіі. Мне, шчыра кажучы, было ўсё роўна на памер і на рыфму. Маёй задачай было проста перадаць пачуцці найбольш трапнымі словамі. Самы першы мой верш быў прысвечаны аднаму вельмі добраму хлопцу, там я гулялася са словамі «каханне» і «любоў». Тады і адчула сябе сапраўднай лінгвісткай!

А так у вершах звычайна вельмі эмацыйна пішу пра нешта зямное. Натхненне не шукаю, яно быццам само прыходзіць з усіх бакоў: гукі, пагляды, рухі, рэчы... Усё настолькі цудоўнае! Аднак, на жаль, з усіх формаў творчасці, якімі я займаюся, паэзія для мяне найбольш рэдкая і спантанная (але гэта не перашкаджае мне знаходзіцца ў паэтычным клубе «Наднёманскія галасы», дзякуючы якому не забываюся на паэзію ў такім хуткім свеце і крыху запавольваюся, каб проста ствараць). Пішу літаральна раз на год, але кожны раз атрымліваецца магнум опус. Звычайна праз спецыфіку маёй спецыяльнасці да тэксту магу ставіцца недзе «тэхнічна і суха», але не без цікавасці. Люблю проста часам гуляцца са словамі і метафарами, як з канструктарам. Адзін раз нават удзельнічала ў літаратурным батле, дзе заняла першае месца. Няхай нас і было ўсяго тры чалавекі, але я шчыра рада гэтай перамозе. Дагэтуль ганаруся гэтымі творыкамі.

Упэўнена, што за кожным творам стаіць чалавек. Звычайна, асабліваю люблю маю да нашых пісьменнікаў. Не буду называць канкрэтных, каб нікога не пакрыўдзіць. Скажу, што толькі з нашай літаратурай душа неяк па-асабліваму адпачывае.

ЯК МАСТАК, АД ЯКОГА СВЕТ АДЫВАЕЦЦА.

Ці ўдалося пазнаць усіх майстроў слова, чые радкі на гэтай старонцы абуджалі ў душы самыя светлыя пачуцці? Спадзяюся, што так, але на ўсялякі выпадак нагадаю гэтыя слаўныя імёны: Ніл Гілевіч, Максім Багдановіч, Міхась Чарот і Рыгор Барадулін.

Завяршыць наш аповед хочацца вершам Пімена Панчанкі — таго самага паэта, да чый творчасці мы звярталіся напачатку. Хай гэтыя радкі яшчэ раз нагадаюць кожнаму з нас пра таямнічую моц паэтычнага слова:

*Народ — пясняр, народ — паэт.
Народ без паэзіі? Недарэчнасць.
Паэзія — самы няўлоўны сакрэт,
Які не будзе нікім раскрэчаны.*

Анжаліка СЦЕФАНОВІЧ.
Фота з архіва герояў

ОТ ИДЕИ ДО ТРИУМФА



В Республике Беларусь более 25 тысяч инвалидов с нарушениями зрения (из них 1,7 тысяч детей-инвалидов), около 10 тысяч – с нарушениями слуха (2 тысячи из них дети).

19 марта в Минске подвели итоги XV сезона республиканского молодежного проекта «100 идей для Беларуси». Среди призеров в категории «студенты высших учебных заведений» – Марья Матюк, студентка 1 курса педагогического факультета Купаловского университета.

Проект «Lusterko» – это не просто мобильное приложение, а на-

стоящий цифровой помощник для людей с особенностями психофизического развития. На создание «Lusterko» Марью вдохновила серьезная социальная проблема: многие люди с ограниченными возможностями, нуждающиеся в помощи, часто стесняются попросить о ней. Приложение призвано решить эту задачу. Оно анализирует окружающую обстановку в режиме реального времени и предупреждает пользо-

вателя о конкретных препятствиях: это может быть стол, стул или даже дерево.

Еще в прошлом году это была лишь задумка, а сегодня «Lusterko» – это полноценное приложение с четырьмя виртуальными кнопками: «Включить карту», «Google Maps», «Просмотреть указанные объекты» и «Настройки».

Проект был успешно реализован под научным руководством Алены Бузмаковой, старшего преподавателя кафедры педагогики и социальной работы. Идею Марьи высоко оценило жюри, и студентка завоевала первое место в номинации «Информационно-коммуникационные технологии».

О процессе работы над приложением и неоценимой поддержке рассказала сама **Марья Матюк**:

– Мы активно апробируем приложение на учащихся-волонтерах из колледжа Бытового обслуживания населения. Их конструктивная обратная связь очень ценна. Благодаря их опыту мы видим проблемы, с которыми сталкиваются люди с особенностями психофизического развития, и можем лучше адаптировать приложение. В разработке мне помогала семья – родители поддерживали саму идею и оказали помощь на начальных этапах программирования. Педагоги, увидев потенциал проекта, посоветовали подать заявку на конкурс.

Поздравляем Марью с заслуженной победой! Желаем дальнейших успехов в развитии проекта и новых интересных идей.

Соб. инф.

Фото из архива университета

ГІСТОРЫЯ КАЛОЖСКОЙ ЦАРКВЫ Ў НОВЫХ ПУБЛІКАЦЫЯХ



19 сакавіка ў навуковай бібліятэцы ГрДУ імя Янкі Купалы панавала асабліва атмасфера. Тут прайшла прэзентацыя выданняў, прысвечаных станаўленню хрысціянства на Гродзеншчыне і лёсу Каложскай (Барысаглебскай) царквы.

Мерапрыемства адкрыў дырэктар навуковай бібліятэкі ГрДУ імя Янкі Купалы **Мікалай Грынько**, а галоўным госцем і спікерам сустрэчы

стаў настояцель Барысаглебскай царквы, протаіерэй **Аляксандр Балоннікаў**.

Ён прэзентаваў купалаўцам чатыры кнігі: «10 стагоддзяў гісторыі Каложы», «Каложская Адзігітрыя», «16 слоў аб Каложы», а таксама «Праваслаўныя храмы Гродна XII-XVI стст.».

Падчас прэзентацыі протаіерэй Аляксандр Балоннікаў адзначыў, што гісторыя Каложы – гэта не толькі наша нацыянальнае багацце, але



і каштоўны матэрыял для маладых даследчыкаў. На прыкладзе прадстаўленых кніг было паказана, як цесна пераплецены вера, мастацтва і гісторыя нашага горада.

Нагадаем, Каложская (Барысаглебская) царква застаецца адзіным унікальным помнікам Гродзенскай архітэктурнай школы перыяду Старажытнай Русі, які захаваўся да нашых дзён.

Мінулая сустрэча дазволіла студэнтам, супрацоўнікам і выкладчыкам Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы па-новаму паглядзець на знаёмыя сцены старажытнага храма, які хавае ў сабе таямніцы цэлага пакалення.

Ул. инф.

Фота з архіва ўніверсітэта

НАУЧНЫЕ ПОБЕДЫ

Стали известны результаты XXXII Республиканского конкурса научных работ студентов. В число лучших молодых исследователей страны вошли представители Гродненского государственного университета имени Янки Купалы – выпускники Анастасия Волк и Александра Касач.

XXXII Республиканский конкурс научных работ студентов проходил с 1 октября 2025 года по 6 марта 2026 года. Его цель – создание условий для раскрытия творческих способностей студенческой молодежи, активизация научной работы студентов, являющейся одним из эффективных средств повышения качества подготовки высококвалифицированных специалистов.

Конкурс научных работ объединил студентов и выпускников 53 учреждений высшего образования по всей стране. Всего на второй этап конкурса было представлено 2901 работа. В число лауреатов конкурса

вошли два выпускника ГрГУ имени Янки Купалы.

В секции «Филология, языкознание, литературоведение. Литература как отражение национально-духовного развития белорусского народа. Журналистика» с работой «Специфика инструментов продвижения школ английского языка в социальной сети Instagram» лауреатом стала Анастасия Волк. Научным руководителем выступила доцент кафедры журналистики факультета истории, коммуникации и туризма Анна Рыжкович.



В секции «Машиностроение. Механика машин. Надежность и бе-

зопасность технических систем» с работой «Разработка конструкции и материала газонной решетки для парковки легковых автомобилей» лауреатом стала Александра Касач. Научным руководителем выступил доцент кафедры материаловедения и ресурсосберегающих технологий инженерного факультета Александр Антонов.



За свою научную деятельность победителям будут вручены дипломы Министерства образования с присвоением звания «Лауреат XXXII Республиканского конкурса научных работ студентов». Торже-

ственное награждение пройдет в Белорусском государственном технологическом университете. Кроме того, купаловцы будут рекомендованы для поощрения специальным фондом Президента Республики Беларусь по социальной поддержке одаренных учащихся и студентов и включены в республиканский банк данных одаренной молодежи.

Студенты Купаловского университета стали также обладателями первого, второго и третьего мест. По итогам конкурса дипломы первой степени получили авторы 22 работ, авторы 37 работ – дипломы второй степени и авторы 27 работ – дипломы третьей степени. Авторы призовых работ будут награждены дипломами Гродненского государственного университета имени Янки Купалы.

Помимо наград лауреаты конкурса и авторы работ первой категории получают возможность опубликовать статью в сборнике научных работ студентов Республики Беларусь «НИРС 2025».

Соб. инф.
Фото из архива университета

▶▶ШКОЛА - ВУЗ

К ВЕРШИНАМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА



В Купаловском университете состоялся VIII Фестиваль педагогических классов. Мероприятие традиционно проводится в соответствии с программой взаимодействия УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» и Главного управления образования Гродненского областного исполнительного комитета в рамках областного образовательного кластера. Цель мероприятия – формирование у учащихся осознанной позитивной установки на выбор профессии педагога.

В VIII Фестивале педагогических классов, посвященном 86-летию Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, приняла участие 71 команда из школ Гродненской области и команда из г. Волгограда Российской Федерации. Ребята прошли индивидуальное тестирование на проверку знаний по программе факультатива «Введение в педагогическую профессию». Всем участникам были отправлены именные сертификаты.

Команды продемонстрировали высокий уровень подготовки, увлеченность педагогической профессией, креативность и эрудицию, принимая участие в конкурсе видеопрезентаций команд, конкурсе мини-уроков и конкурсе постеров

«Идеальный педагог». Были определены лидеры по результатам интернет-голосования.

28 февраля состоялось финальное мероприятие VIII Фестиваля педагогических классов, в рамках которого были награждены команды по результатам интернет-голосования и голосования жюри.

С приветственным словом к участникам фестиваля обратились Александр Каревский, первый проректор ГрГУ имени Янки Купалы, и Светлана Ковалевская, начальник отдела общего среднего и дошкольного образования Главного управления образования Гродненского облисполкома. Они пожелали всем участникам успехов и подчеркнули значимость и роль педагогов в современном обществе.

Участники фестиваля посетили виртуальную экскурсию по Гродненскому государственному университету имени Янки Купалы, погрузились в мир педагогической профессии на мастер-классах факультетов: педагогического, математики и информатики, истории, коммуникации и туризма, физико-технического, филологического, психологии, биологии и экологии, искусств и дизайна. Ребята побывали в «Логopedической мастерской», попробовали свои силы в красноречии на занятии «У свеце красамоўства», узнали об особенностях обучения музыкальному искусству на мастер-классе «Звуки музыки», раскрыли секреты личной эффективности на психологическом практикуме «Код твоей суперсилы», узнали, как уче-

ные разгадывают «шифр» природы и сохраняют древние находки для будущих поколений. В ходе дискуссии «Тик-Ток против учебника» будущим педагогам рассказали о вызовах современного образования. Кроме того, 20 команд представили яркие творческие номера на сцене Купаловского университета.

Инна Рыбалтовская, руководитель команды ГУО «Средняя школа № 7 г. Волковыска», которая ежегодно принимает участие в Фестивале педагогических классов, поделилась своими впечатлениями: «От всей команды «Учитель NEXT» благодарим организаторов за этот удивительный фестиваль и возможность нашим ребятам по-настоящему почувствовать, что значит быть Учителем. Вы подарили не просто событие, а вдохновение и важное ощущение: «Я на своём пути». Спасибо за искренность, внимание к каждому и атмосферу, в которой хотелось расти, учиться и мечтать».

В 2025-2026 учебном году Фестиваль педагогических классов вновь объединит школьников и наставников, для которых профессия учителя – не просто работа, а призвание. Это событие станет новой точкой опоры для творческих и целеустремленных ребят, делающих первые шаги к вершинам педагогического мастерства.

Анна КРОФТО.
Фото из архива университета



ЗАСНАВАЛЬНІК:
УА «Гродзенскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Янкі Купалы»
Рэгістрацыйнае пасведчанне №1083.
Выдадзена 21.01.2010 г.
Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь

GAZETA.GRSU.BY

Падпісана да друку: 23.03.2026 у 09.00.
Аб'ём – 12 друк. арк. Тыраж 1000 экз. Заказ №569
ДРУК: ААТ «Брэсцкая друкарня»,
224013, г. Брэст, пр. Машэрава, 75б.

АДРАС РЭДАКЦЫІ:
вул. Ажэшкі, 22, пакой 335, 230023, Гродна.
Тэл.: 32-02-29. E-mail: grod_univ@grsu.by
Рэдактар: Сушко Таццяна Сяргееўна
Мастацкі рэдактар: Машачка Анастасія Андрэеўна